اهداءات ٢٠٠٠
ا.د.رشيد سالم الناضورى
أستاذ التاريخ القديم
جامعة الإسكندرية

مجموعة الملوك المسماة
« سوبك حتب »
فى الأسرة الثالثة عشرة

دكتور
احمد محمود صابون
مدرس التاريخ القديم
كلية التربية بدمنهور — جامعة الاسكندرية

دار المعرفة الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير

صدق الله العظيم

تقديم

ان دراسة مجموعة الملوك سوبك حتب فى الأسرة الثالثة عشرة فى فترة جاءت ضمن عصر ضعف عقب عصر الدولة الوسطى ، والتى تعد من أزهى عصور مصر الفرعونية ، حيث كانت مصر فيه دولة قوية راسخة الأركان لها نفوذها فى مناطق من الساحل السورى فى الشمال وكذلك فى النوبة حتى الجندل الثالث جنوبا . وباعتلاء الاسرة الثالثة عشرة العرش بدأت تسوء أحوال البلاد السياسية والاقتصادية ، فضعفت مصر وعجزت عن دفع عجلة التقدم والتطور إلى الإمام، لتمثل هذه الأسرة مقدمة لغزو واحتلال الهكسوس ، ومن ثم فانه ليست هناك فترة فى تاريخ مصر القديم استعصت على الدارس ، كما استعصت فترة عصر الانتقال الثانى (١٧٨٦ ـــ ١٥٧٥ ق . م) ، والتى تقع فيما بين نهاية الأسرة الثانية عشرة ، وبداية الأسرة الثامنة عشرة ، حيث تبدو هذه الفترة أكثر اثارة وغرابة ، فقد جمعت التناقض بين أولها وآخرها ، ولقد وصلت فيها مصر إلى أدنى مستوى بين التمزق السياسى حيث أخذ العرش فى هذه الفترة ينتقل بين مغتصب للعرش ومتطلع اليه وبين طامع مصرى وغير مصرى ، ولقد كان لهذا أثره السىء على أحوال البلاد . كما أن المصادر المتاحة لنا عن هذه الفترة جد قليلة ، بل وباهتة كذلك ، ومؤرخنا الوطنى « مانيتو » لايمكن التعويل عليه كثيرا ، والأمر كذلك بالنسبة إلى تتابع الملوك الذى نقل الينا عنه ، أما بردية تورين فهى تقدم لنا بعض الاسماء ، ولكنها تحذف أسماء أخرى ، وأما قائمتا سقارة وابيدوس فهما تتجاهلان هذه الفترة تماما ، وفى الواقع ليس هناك من بين قوائم الملوك مايحصى ملوك هذه الفترة ، سوى قائمة الكرنك ، وهى فى حالتها المهشمة تستطيع أن تقدم لنا ثلاثين اسما ، وهو رقم يقرب من نصف العدد الذى تؤكده الآثار الباقية . وانا لنجد من سوء الحظ أن هذه الاسماء مبعثرة بين أسماء ملوك الدولة القديمة والوسطى فى صورة غير

منتظمة ، تجعل من العسير أن تفدم من ورائها نتابعا سليما ، والآثار المعاصرة التى يعتمد عليها لاستخلاص الحقائق وملء الفراغات الزمنية قليلة ، وهى بصفة عامة لاتقدم نفعا كبيرا ، وقد أدى ذلك كله إلى أن يلجأ المؤرخون إلى مصدر لايحظى بمثل هذه الأهمية فى ظروف أخرى وأعنى به الجعارين . وأن هذه لاتزيد أهميتها عن اعطاء بعض الاسماء الملكية فقط ، وإن كانت هناك بعض المحاولات للاستفادة من هذه الاسماء للوصول إلى صلات القرابة العائلية بين بعض الملوك الذين وردت اسمائهم على هذه الجعارين ، وكذا أدلة أخرى دقيقة ، من أهم الأشياء التى استعان بها المؤرخون لتحقيق تاريخ هذه الفترة .

يبدو من أسماء كثير من ملوك الاسرة الثالثة عشرة بأنهم قد اختصوا لأنفسهم باسماء شخصية لبعض ملوك الاسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة ، انيوتف وامنمحات وسنوسرت وان كان اسم سوبك حتب أكثر الاسماء استعمالا ، وربما كان هناك صراع دينى خفى أنبأت عنه سياسة الملوك الدينية نحو الآلهة ، ولعل الاله سوبك ـــ قد بلغ فى هذا مكانة عالية انعكست فى ظهوره داخل التسمية الملكية للكثير من ملوك الاسرة الثالثة عشرة ، وهو حوالى تسعة ملوك ، ومن ثم يعرفون باسم مجموعة الملوك سوبك حتب .

هذا وقد كتب اسم « سوبك حتب » بالاشكال التالية :[1]

الدولة القديمة :

الدولة الوسطى :

(1) PN, I, S. 30 5, 6.

الدولة الحديثة :

العصر اليونانى الرومانى :

ويحاول الدارس أن يحصر فى هذا البحث اسماء ملوك المجموعة سوبك حتب ، وللأسف لم تسعف القوائم الملكية هذا المجال ، فيما عدا بردية تورين ، وقد حاول الدارس تأييد هذه الاسماء الواردة بالبردية بما عثر لها على آثار ، ولما كان من العسير حصرها حاول الدراس حصر أقصى مايمكن حصره لكل ملك من هذه المجموعة ، حتى يمكن الدفع بالقول بالوجود التاريخى لهذه المجموعة ، التى اختلف معظم المؤرخين فى الوضع الترتيبى لها ، وقد اعتمد الدارس فى الوضع الترتيبى لهذه المجموعة على أحدث ترتيب لملوك مصر القديمة :

Von Beckerath, J., Handbuch der ägyptischen Königsnamen; Deutscher Kunstverlag München Berlin, 1984,

وقد أورد الدارس قائمة بالاسماء الملكية الخاصة بملوك هذه المجموعة فى آخر البحث .

وبعد ، فهذا بحث مختصر لمجموعة الملوك سوبك حتب فى الأسرة الثالثة عشرة وأملى فى الله كبير فى أن ينال بعض الرضى .

« وماتوفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب » .

الاسكندرية فى أول مارس ١٩٨٧

دكتور
احمد محمود صابون

١ ـــ خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول

لم تذكر بردية تورين اسم الملك خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول ، حيث ينتهى العمود السادس منها بالملك خع نفر رع ، سوبك حتب[١] ، وذلك ربما نتيجة لتهشم بالبردية ، ومن ثم فقد افترض بعض المؤرخين[٢] فى أن هناك ثلاثة ملوك فقدوا فى نهاية العمود السادس منها ، وهم على التوالى : خع عنخ رع ، سوبك حتب ومرسخم رع نفرحتب وسخم رع سغخ تاوى نفرحتب . بينما يضع البعض الآخر[٣] فى هذه النهاية ملكين هما على التعاقب خع كارع نفرحتب وخع عنخ رع ، سوبك حتب . أما قائمة الكرنك فقد سجلت اسم الملك خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول تحت رقم (٤٠) .[٤]

أما عن الوضع الترتيبى له فى هذه المجموعة ، فقد اختلف بعض المؤرخين ، فمنهم من يضعونه تحت سوبك حتب الرابع[٥] ، ومنهم من يضعونه تحت سوبك حتب الخامس[٦] ، حيث يرون أنه ارتقى العرش بعد خلع نفر رع ، سوبك حتب الرابع ، ويظنون أنه كان شريكا له فى الحكم ، ويدل على ذلك جعران كتب عليه اسمهما[٧] ، غير أن هذا لايعد دليلا قاطعا على أنه يليه فى الحكم ، ربما قد يرجع إلى صلة قرابة للسلف البعيد ، وقد يرجع إلى ملك آخر حكم بعده

---

(1) LR, II, P. 40;
Tu. PL. III, clos VII IX.
(2) Hayes, W.C., " Egypt, From the Death of Amenemes III to Seqenenre II, " CAH, Vol. II.Part 1, Chap. II, P. 51.
(3) LR, II, PP. 39-41.
(4) Urk. II, S. 609.
(5) Petrie, W. M.F., A History of Egypt, Vol. I, London, 1912, P 218
(6) Wiedemann, M., Aegyptische Geschichte, Gothu, 1884, S. 270, n.26;
Maspero, G., Histoire Ancienne des Peuples de L'Orient Classique, Vol. I, Paris, 1895, P. 789, n. 26.
(7) Newberry, P.E., **Scarabs**, London, 1908, PL. 10, 13.

بزمن وتعمد أن يتقلد اسم العرش لملك قد مات منذ زمن بعيد ، وهناك أمثلة كثيرة لذلك[1] . كما أن هناك بعض التحفظات ضد استخدام التعويذات السحرية والجعارين فى عصر الانتقال الثانى ، لأنها فى معظم الحالات لاتحتوى على الاسم الشخصى للملك .

والجعران موضع تساؤلنا يجب أن يثير الشك ، حيث ذكر النقش Rc Ḫ cꜣ nfr cnḫ عند خع نفر رع وحع عنخ رع ، فى حين أنه يجب أن ينقش Rc cꜣ ḫ مرتين[2] . وكثيرا مايمكن تحديد — حينما يكون الأمر متعلقا باسم ملك — اسم العرش خع عنخ رع . وهذا الجعران لاقيمة له بالنسبة للتساؤل عن وضع خع عنخ رع . وفى حالة هذا التزامن المقترح ل خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول ، التى لاتوجد أية ضرورة لاثباتها ، والتى لاتستند إلى أية حقيقة ، فانه لايوجد لدينا الاحتمال ، وهو أن خع عنخ رع قد حكم بعد الملك مر كاو رع ، سوبك حتب السابع[3] .

فيما يبدو أنه ليس من المؤكد أن خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول قد كان خليفة للملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع ، ومما يؤيد هذا الشك أن بردية تورين تذكر بعد اسم خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع اسم ملكين أحدهما ساحتحور ، أما الآخر فهو خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس . وطبقا لقائمة الكرنك نجد أن الذى خلف هذا الملك الأخير هو الملك خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول . وفى هذه الحالة يمكن افتراض أن خع عنخ رع ، الذى ورد اسمه على الجعران هو نفسه دلك الملك الذى ذكر اسمه فى قائمة الكرنك . ويذكر Beckerath أن كاتب البردية أضاف كذلك اسم والده ، ولكنه ، مع الأسف ، لايمكن قراءته ، ومن المؤكد أن الاسم الأول ليس « m n » ، الذى أراد البعض أن يضيف اليه اسم منتوحتب اسم والد سخم رع سوايج ناوى ، سوبك حتب

(1) Von Beckerath, J., Untrsuchungen zur Politischen Geschichte der Zweiten Zwischenzeit in ' Ägypten, ÄF 23, 1964, S , 43
(2) Newberry P. E , op. Cit , Pl 10, 13
(3) Stock, H , Studien zur Geschichte und Archaelogie der 13 bis 17 Dynastie Ägyptiens, ÄF 12, Glückstad 1942, S 60.

الثالث[١] ، وكذلك يرى Gardiner[٢] أنها ربما تقرأ « نن » ، كما يذكره Ranke[٣] « ننى » ، وكما أراد Stock[٤] أيضا أن يحدد شخصية ملك آخر فى بردية تورين سطرى ١٥ ، ٢٤ من العمود السادس ، ولكن فيما يبدو أن هذا مستحيل ومستبعد تماما[٥] .

عرف الملك خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول من نقوشه المحفوظة بمتحف اللوفر ، والتى وجدت بابيدوس . كما أن هناك أشياء أخرى لهذا الملك ، قد عرف حديثا ، أنها جاءت من نفس المكان[٦] ، مثل هيكل لم يبق منه إلاّ أربع قطع جميلة الصنع ، وهى محفوظة بمتحف اللوفر ، منها قطعة محفورة حفرا غائرا[٧] ، وكذلك قاعدة تمثال صغير صنعت من الجرانيت الأسود ارتفاعها ١٦,٥ سم وعرضها ١٢,٧٠ سم ، وقد عرف من قبل أنها أخذت من طيبة فى عام ١٨٩٨م . ويظهر فيها الملك وهو واقف أمام الإله وبواوات[٨] . كما نشاهد الملك على قطعة أخرى واقفا أمام الاله بتاح سكر[٩] . وعلى قطعة ثالثة يشاهد ماثلا أمام الاله مين ، ويحمل ذلك الأثر القاب الملك جميعا ، وهو محفوظ بمتحف ليدن ومعروفة بـ (C 13)[١٠]

ومن هذا يتضح أن هذا الملك كان يقوم بانجازات لتلك الآلهة ، وهم الذين شاعت عبادتهم فى هذه الفترة .

وعثرعلى قطعة ، من لوحة من الحجر الرملى ، فى قفط نقش عليها اسم زوجة ملكية تدعى « نب ام حات » واسم ابنه ملكية تدعى « سوبك ام حاب » ،

---

(1) Von Beckerath, J., op.cit., P 43.

(2) TU , Pl . III.

(3) PN. I, S 205, 4.

(4) Stock, H., op.cit., S 60.

(5) Hayes, W.C., op.cit., P. 46.

(6) Newberry, P.E , ''EXtracts From myNotebooks ' PSBA, 25, 1903, PP. 136-137, fig. 3

(7) Pierret, P., Recueil d' Inscriptions Inédites du Musée Egyptiens du Louvre, Tome II, (in) Etudes Egyptologiques, Livraisons 8, Paris, 1878, P. 34.
Petrie, W.M.F., op.cit., m P. 219.

(8) Newberry, P.E., op.cit., P. 136-137, Fig. 3.

(9) De Rouge, E., Monnates des Nomes de l 'Egypte, Paris, 1973, PP 455-465

(10) Moret, A , '' Varia-III Sur le titre [hieroglyph] , Sphinx, 11, 1907, P. 35;
Leemans, C., Monuments Egyptiêns du Musée d'Antiquités des Pays-Bas à Leide, I, Leiden, 1839, Pl . 37

ويظن أنهما زوجته وابنته على التوالى[١] . كما نقش اسمه على جعران ، محفوظ بالمتحف الاشمولى باكسفورد ، مشتركا مع اسم سلفه خع نفرر ع[٢] .

ربطت بعض الاعمال فى طيبة لسوبك حتب الأول ، والتى وجدها Naville ، حيث وجدت كتلة فى الدبر البحرى فى معبد الملك نب حتب ر ع ، منتوحتب الثانى ، وقد نقش عليها خرطوش الملك خع عنخ ر ع ، ولكن سبق الاسم ر ع الأسم الأول لهذا الملك[٣]

ومن الملاحظ أن كثيرا من القطع التى وجدت أصلا فى ابيدوس ، والتى غالبا ماارتبطت بهذا الملك ، قد نسبت أصلا إلى الملك خع نفر ر ع ، سوبك حتب الرابع . ومن بين الآثار التى عثر عليها لهذا الملك جعران — كما سبق — حيث نقش عليه اسمه الشخصى وكذلك الاسم الشخصى للملك خع نفر ر ع ، سوبك حتب الرابع .

أما مدة حكم الملك خع عنح ر ع ، سوبك حتب الأول فهى غير معروفة ، غير أن البعض يرى أنه حكم فى وفت ما بين عامى ١٧٧٤ — ١٧٦٤ ق . م ، ولقد أعطى له على الأقل فترة حكم سنتين[٤] .

وتدل شواهد الأحوال على أن نظام الادارة فى عهد الأسرة الثالثة عشرة بقى على حاله ، كما كان فى عصر الأسرة الثانية عشرة . ويعد خنمس Ḫnms من أشهر وزراء الأسرة الثالثة عشرة ، والذى يؤرخ إلى عهد الملك سخم كار ع ، امنمحات سنب اف[٥]، حيث وجد جزء سفلى لتمثال مصنوع من الجرانيت الأسود ، أهداه الملك لوزيره خنمس ، حيث نقش أمام ساقيه أربعة أسطر أفقية :

« سوبك ر ع ، سيد سمنو ، لأجل الفائدة لحاكم المدينة الهرمية ،

(1) Petrie, W M.F , op.cit., P. 218

(2) Ibid., P 218, Fig 129

(3) Naville, E , The XI th Dynasty Temple at Deiel Bahari, (The) Egypt Exploration Fund, 30 th, Memoirs) Vol II, London 1910, P.P 11, 21, Pl . 10 H

(4) Von Beckerath, J , op.cit , S 222

(5) Ibid., S , 31;
In, VI, 6

الوزير ، المراقب ، المدير للبيوت العظيمة الست ، خنمس ، المبرر ، ابن خنتى — ختى — سات ، له الصحة »[1] .

كما توجد ، فى الطريق مابين اسوان وفيلة ، خربشة على أحد صخور الجرانيت ، تذكر الوزير خنمس ، الذى ربما يكون هو نفسه الذى نحن بصدده ، ومن ثم فاننا نجد أن هذه النقوش تدل على أن مليكه غير غافل عن هذا الجزء الجنوبى من البلاد[2] .

وعلى أية حال ، فهناك وزير تال يدعى « عنخو » ، الذى استمر فى وظيفته ابان حكم الملك سخم رع خوتاوى — امنمحات ، سوبك حتب الثانى ، وربما كان هذا الوزير ابنا لـ**عنخو** كما جاء فى أحد نقوشه بأن أمه كانت تلقب بـ « زوجة الوزير »[3]

ومن هنا ، فمن المحتمل أن يكون والد عنخو قد عاش ابان حكم خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول ، وربما تقلد ، أيضا ، وظيفة الوزير .

وهناك نقش ، على اسطوانة مزججة زرقاء اللون ، من مجموعة **Hay MSS** بالمتحف البريطانى ، يذكر . « حاكم المدينة (طيبة) الوزير عنخو » . وربما من الملاحظ أن الوزير عنخو ، الذى عاش فى عهد رع — نى — ماع — نى خع ، أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة ، والذى سجل اسمه على لوحة تخص امينى سنب ومحفوظة بمتحف اللوفر ، غالبا ماذكر هذا الوزير فى بردية بولاق رقم (١٨)[4] .

---

(1) Newbwerry, P.E., "Extracts-from my Notebooks (IV) " PSBA, 23, 1901, PP. 222-223.

(2) De Morgan, J., Bouriant, U., Legrain, G., Jéquier, G., et Barsanti, A., Catalogue de Monuments et Inscriptions de l 'Egypte Antique, Service des Antiqutés Egyptiennes, Tome I, Wien, 1894, P.P 26,186.

(3) Gauthier, H.,"Trois Vizirs du Moyen Empire", ASAE, 18, 1918, P 267

(4) Newberry, P.E , "Extract, from my Notebooks (II) "PSBA, 22 1900, P 64; Gauthier, Hi, op. cit., P. 267.

٢ ـــ سخم رع خوتاوى ـــ امنمحات ـــ سوبك حتب الثانى

اختلفت آراء المؤرخين فى وضع الملك سخم رع خوتاوى ـــ امنمحات ـــ سوبك حتب الثانى ، فالفريق الأول يعتبره الملك الأول للأسرة الثالثة عشرة(١) ، أما الفريق الآخر فيعده سوبك حتب الرابع(٢) ، أما الفريق الثالث فيدعوه سوبك حتب الثانى(٣) .

واعتمد الفريق الأول ، فى اعتبار الملك سخم رع خوتاوى ـــ امنمحات ـــ سوبك حتب المؤسس للأسرة الثالثة عشرة ، وجهات نظر متعددة ، منها ، أنه يبدو أن الشعب إنما قد شعر بنوع من الهدوء بوجه عام عندما أحس بأنه لم يعد يحكم بواسطة ملك ، كما حدث فى نهاية الأسرة الثانية عشرة ، ولكى يخفى صورة عدم أحقيته فى العرش ، فقد أختار اسما له وهو امنمحات وسوبك حتب ، وهى أسماء تربطه بأواخر ملوك الأسرة السابقة (امنمحات الرابع وسوبك نفر رع) ، وفيما يبدو أنه لم تكن تربطه بالأسرة المالكة فى عصر الأسرة الثانية عشرة أية أواصر قربى مباشرة أو غير مباشره ، وأنه كما يبدو انتمائه إلى بيت أمراء طيبة ، ذلك البيت الذى كانت ننتمى اليه بعض سلالة الملوك السابقين للأسرة الثانية عشرة(٤) . كما أن هناك وجهة نظر ثانية ، ترى أنه من المحتمل أن الانتقال من الأسرة الثانية عشرة إلى الأسرة الثالثة عشرة ، لم يكن له وقع مباشر على حالة مصر ، ومن الجائز أن

(1) Petrie, W , M F., A History of Egypt, I, P 209;

Wiedemann, M, op. cit., pp.266-267;
Budge, W , A History of Egypt From the End of Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII, B .C., 30, Vol III, London, 1904, PP 92-93;
, Budge, W., Book of the Kings of Egypt, London, 1908, P 64;

(2) Brugsch, F., et, Bouriant, U , Livre des Rois, Le Cairo, 1887, n , 174; Maspero, G , OP cit., P 789, N. 16.

(3) LR, II, P 14,
Ed. Meyer, , Geschichte des Altertums, I, Berlin-Stuttgart, I 1925. Pars. 299 301.

(4) Petrie, W M.F , op.cit.; P 209;
Reisner, G A, " Clay Sealings of Dynasty XIII From Uronarti Fort," Kush, III, 1955, P. 36;
Hayes, W C , The Scepter of Egypt, Part I, New York, 1953, P. 342

يكون أول ملك من الأسرة الثالثة عشرة هو الملك سخم رع خوتاوى — امنمحات — سوبك حتب الثانى وأنه كان وريثا شرعيا للعرش ، اما عن طريق الزواج ، حيث يرجح أنه قد تزوج من الملكة سوبك نفرو رع ، وأنه بزواجه منها أصبح ملكا شرعيا ، أو بارتباطه بصلة الدم إلى الحكام الذين جاء بعدهم . ومن ثم فانه يعتبر مؤسسا للأسرة الثالثة عشرة[١] .

أما وجهة النظر الثالثة ، فترى أنه من المحتمل أن يكون الملك سخم رع خوتاوى ، امنمحات ، سوبك حتب ، قد ارتبط بالملك اوت — اب — رع حور (بردية تورين السطر السابع عشر من العمود السادس) ، من أوائل ملوك الأسرة الثالثة عشرة ، من خلال زواج[٢] .

أما وجهة النظر الرابعة ، فترى أن الملك قد اغتصب العرش ، وبخاصة إذا ماعلمنا أن حكم النساء لم يكن مرغوبا فيه فى كل عصور التاريخ المصرى القديم ، ولكى يخفى صورة عدم أحقيته فى العرش ، فقد اختار اسما له هو امنمحات وسوبك حتب وهى اسماء تربطه بأواخر ملوك الأسرة السابقة (امنمحات الرابع وسوبك نفرو رع) ، وتيمنا بهذين الاسمين ، وليكون خليفة للملك امنمحات الرابع آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة من الذكور[٣] . وربما كانت أم سوبك حتب هذا هى الملكة نبو حتبتى ، حيث ورد اسمها على بعض جعارين من مجموعة كارنافون ، حيث نقش عليها : « ابن رع سوبك حتب ، الابن المولود لأم الملك ، نبوحتبتى »[٤] . غير أن البعض لايتفق مع هذا الافتراض ، حيث افترض هذا

(١) محمد بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الادنى القديم ، الجزء الاول ، مصر الكتاب الاول — التاريخ ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ ، ص ٦٨٠ وكذا

Griffith, F., Hieratic Papyri From Kahun and Gurob, Vol. I, London, 1898, P. 16.
Beckerath,J., " Die Konige mit dem Thronnemen S hm-rc hW-13 wc, ZAS, 89, 1959, pp. 81-85;
Hayes, W.C., " Egypt From the Death of Amenemes III to Seqenere II." CAH., P. 45.

(2) Vercoutter, J., The Near East; The Early Civilizations, London, 1967, P 387.

(٣) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٦٨٠ وكذا
عبد الحميد زايد : مصر الخالدة, القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٤٤٧

(4) Newberry, P.E., Scarabs, PIS., XII, No. 26, XLiv, no, 13. Newerry, P.E., "Egyptian
Hayes, W.C., The Scepter of Egypt, I, PP. 343-344, Fig. 226;
Vercoutter, J., " Le Roi Ougaf et la XIII Dynastie sur la II Cataracte ", R d E, 27, 1975, 233, n. 50

بواسطة المزاملة لابنة الملك ببو حتتى للملك اوب ــ اب ــ رع حور ، المدفون بمقبرته بدهشور[١] . ومن هنا فان سوبك حتب الثانى ، يعتبر الخلف الثانى لحور من المحتمل أنه كان ابنه الشرعى وأيضا ابنا للملك سجفا ــ كا ــ رع ، امنمحات السابع (بردية تورين السطر الثامن عشر من العمود السادس) سلفه المباشر .

وهناك وجهة نظر خامسة ، مؤداها أنه لعل لبقاء كثير من الأمور على عهد سخم رع خوتاوى امنمحات سوبك حتب بدون تغيير ــ كاستمرار تدوين مقاييس ارتفاع فيضان نهر النيل حتى عامه الرابع[٢] ــ اشارة بانتقال السلطة ليده دون أى اضطراب أو تغيير[٣] .

ان مقياس ارتفاعات فيضان نهر النيل على صخور سمنه وقمه تلعب دورا هاما فى مشكلة ترتيب وتعاقب الملوك الأوائل فى الأسرة الثالثة عشرة ، ذلك لأن التدوين اللاحق على حكم الملكة سوبك نفرو رع كان باسم الملك سخم رع خوتاوى ، امنمحات ، سوبك حتب الثانى . وكان هذا الملك على رأس هذه الأسرة، هذا من جانب ، أما من الجانب الآخر فان تدوين ارتفاع فيضان نهر النيل فى سمنه فى العام الثانى والثالث والرابع فى عهد سخم رع خوتاوى تدوين يفترضه البعض على أنه امتداد مباشر للعام الثالث لسوبك نفرو رع ، ومن جانب ثالث فان هناك ترجمة لاحدى برديات اللاهون تذكر اسم نفس هذا الملك[٤] .

وعلى أية حال ، فان الذى يبدو أمامنا أن هذا الدليل ليس مقنعا ، فهناك ثغرات كثيرة فى تدوين لارتفاعات فيضان نهر النيل فى سمنه وفى قمة ، سواء لأنها لم تسجل ، أو لأن بعضها قد اختفى فى بداية الأسرة الثالثة عشرة ، وهذا هو الأكثر

---

(1) LR., I, P. 319;
Vercoutterm, J., OP. cit . P 233, n. 50

(2) L D., II, 151 a - di;
P M., VII, PP., 150, 156.

(٣) عادل السيد عبد العزيز : « دراسة تاريخية للمجتمع المصرى فى عصر الانتقال الثانى » ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية الآداب ، الاسكندرية ١٩٨٢ ، ص ٤٣ .

(4) Habachi, L., " Khatana-Quntir, Importance " ASAE, 52, 1952, pL.13, C.,

احتمالا . وإذا كان هذا الافتراض صحيحا ، فقد حدث ذلك عند انهيار الحاجز الصاعى ، الذى اقيم فى سمنه فى النصف الثانى من الأسرة الثانية عشرة[1] ، وعلى ذلك فانه بالنسبة لفترة حكم امنمحات الثالث تم حصر احدى وعشرون تدوينا لارتفاع الفيضان ، ولكن لم توجد السنوات ٢ ، ٤ ، ١٠ ـــ ١٣ ، ١٦ ـــ ١٩ ، ٢٥ ـــ ٢٩ ، ٣٩ ، بمعنى أنه لم توجد تدوينات لفترة سبعة عشرة عاما من حكمه ، وهى تمثل أكثر من ثلث حكمه الكلى[2] . وينصرف نفس الشىء على حكم الملك امنمحات الرابع ، الذى لم يعرف لعهده سوى تدوين واحد يرجع إلى السنة الخامسة[3] ، وبالنسبة للملك سوبك نفرو رع فى العام الثالث[4] . لذلك لاتعترينا الدهشة عندما لانجد تدوينا لارتفاع فيضان نهر النيل ابان حكم الملك وجاف ، لأن حكم هذا الملك لم يستمر أكثر من عامين وثلاثة أشهر وأربع وعشرين يوما[5] . كما أنه توجد ثغرات أكثر من ذلك فيما سبق ذلك من فترات الحكم[6] .

هذا ولقد كانت بردية تورين لسوء الحظ على حالة من التمزق أدت إلى سلسلة من الافتراضات وخاصة فيما نحن بصدده بخصوص الملكين سخم رع خوتاوى ، امنمحات ، سوبك حتب الثانى ، ورع خوتاوى وجاف ، ويجدر بنا عرضها ،

فمنها الخلط الذى قام به بعض المؤرخين حيث خلطوا بين الملك سخم رع ـــ خوتاوى ، امنمحات ، سوبك حتب الثانى والملك رع خوتاوى ، وجاف ، حيث

---

(1) Vercoutter, J., "Semna South Fort and the Records of Nile Levels at Kumma," Kush 14, 1966, P. 131.

(2) Dunham, D. and Janseen, J., Second Cataract Forts, I, Semna-Kumma Boston, 1960, PP. 131-134.

(3) Ibid., P. 135.

(4) Ibid., P. 141.

(٥) الن جاردنر الفراعنة ، ترجمة نجيب ميخائيل ابراهيم ، مراجعة عبد المنعم ابوبكر ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٧٣ ، ص ٤٨٣ وكذا

TU. Pl. III, Col. VI, 5.

(6) Vercoutter, J., " Le Roi Ougaf et La XIII Dynastie Sur la II Cataracte" RDE, 27, pp. 223-24.

ان اسم رع خوتاوى ، وجاف هو اسم خطأ لسخم رع خوتاوى ، امنمحات ، سوبك حتب الثانى ، واستمرارا للأسرة الثانية عشرة — لتسجيلات ارتفاع نهر النيل فى سمنه حتى العام الرابع ل سخم رع خوتاوى . فانه من الواضح أنه أول ملوك الأسرة الثالثة عشرة . ويضيفون أيضا أن هناك من توهم أن بردية تورين كانت ممزقة فى هذا الموضع ، وأن الاسم كان موجودا فى مكان التمزق . وكان يكفى أن توضع كلمة « سخم »[1] . بينما يرى Pieper أن هذا الرأى مرفوض ، حيث انه لايوجد فى بردية تورين أية تمزقات فى هذا الموضع بالذات . ومن ثم فانه يرجع سبب عدم كتابة كلمة « سخم » إلى خطأ من الكاتب[2] .

ويرى بعض المؤرخين أن رع خوتاوى وجاف هو أول ملوك الأسرة الثالثة عشر اعتمادا على بردية تورين وكذلك من لوحتين أحدهما عثر عليها فى الكرنك والأخرى فى الفنتين[3] . وقد ظل هذا الرأى زمنا طويلا من أكثر الآراء ذيوعا . ومن ثم فقد ربطوا بين هذا الملك فى الاسم سخم رع خوتاوى ، الذى تذكره بردية اللاهون .

أما الدليل الذى يتأسس على احدى برديات اللاهون ، والتى تدل على أن الملكين سخم رع خوتاوى وسخم كارع قد تعاقبا مباشرة بعد الملكة سوبك نفرو رع فهو دليل يستند فى الحقيقة على ترجمة Griffith لاحدى النصوص وليس على النص نفسه[4] . وعلى ذلك فان Gauthier يعتمد ، خاصة ، على تدوينات ارتفاع فيضان نهر النيل فى سمنه . ولم تذكر بردية اللاهون هذه فى أى مكان اسم الملكة سوبك نفرو رع[5] . كما أن Gauthier دلل على أن الملكين انما هما ملكان يختلف كل منهما عن الآخر تمام الاختلاف ، ويذكر أن بردية تورين فى الحقيقة واضحة وصادقة عن بردية اللاهون ، ومن ثم فقد وضع الملك رع خوتاوى ، وجاف عنده

(1) Griffith, F., op.cit., P. 26;
TU., Pl III, col. VI;
Reisner, G., op.cit., P 36
(2) Pieper, M , " Untersuchungen Zur Geschicht der XIII Dynastie ", z Äs, 51, 1914, S. 94
(3) Ed. Meyer, ' , op.cit. Par 299.
Legrain, M.G , " Notes d'Inscription, X VIII-XXVI ", ASAE, 6, 1905, P. 133;
Legrain, M.G., " Notes d'Inscriptions, XLIX-LVI," ASAE 8, 1907, PP. 248-49.
(4) Griffith, F , op.cit; P 26
(5) Vercoutter, J., op cit., P 224

على رأس قائمة الاسرة الثالثة عشرة ، بينما وضع سخم رع خوتاوى ، امنمحات ، سوبك حتب ــ الذى ذكرته بردية اللاهون ــ فى الموضع الخامس عشر من ذات قائمته[١] .

يعطى دريوتون[٢] تحليلا عن ملوك هذه الفترة الذين ثبت من الآثار أن اسمهم « سخم رع ــ خوتاوى » :

١ ــ يقرأ اسم ملك يدعى خع باو سخم رع خوتاوى على كتلة عثر عليها فى تل بسطه[٣] . وهذا التلقيب الناقص لايساعد فى شىء .

٢ ــ اعتقد البعض لزمن طويل فى وجود ملك يدعى « سخم رع ــ خوتاوى سوبك حتب » طبقا لبردية تورين ، لكن Weill[٤] برهن على أنها قراءة خاطئة وأن المقصود فى هذه القطعة هو ملك يدعى « سخم رع ــ چرچ تاوى ، سوبك حتب » .

٣ ــ ذكر اسم ملك يدعى « سخم رع ــ خوتاوى ينتن » ، على لوحة عثر عليها فى ابيدوس[٥] .

٤ ــ يعرف منذ زمن بعيد ملك يدعى « سخم رع ــ خوتاوى امنمحات ، سوبك حتب » ، وذلك فى الدير البحرى وفى المدامود[٦] . وقد خصص Weill دراسة عن الكتل التى تحمل اسم هذا الملك والتى عثر عليها فى المدامود ، وباعتماده من ناحية على طراز الآثار ــ ومن ناحية أخرى على

---

(1) Gauthier, H., " Notes et Remarques Historiques (III-Vii)" BIFAO, 5, 1906, P.P.45, 56-57,
L R., II, P.P. 2, 14-15;
Von Beckerath J., op.cit., P. 83.

(٢) ايتين دريوتون وحاك فانديه : مصر ، ترجمة عباس بيومى ، القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٣٦٢ ــ ٣٦٣ .

(3) Naville, E., Bubastis (1887-89), EEF 8, 1891, PL. XXXIII, I.

(4) Weill, R., " Les Successeurs de la XII Dynastie à Médamoud",RdE, II, 1929, P. 147

(5) Petrie, W.M. F., Abydos, II, EEF 24, 1903, P. 44, PIS. 31, 32.
وهى محفوظة بالمتحف البريطانى تحت رقم ٢٨٢ (٦٣٠) أنظر عنها :
Hieroglyphic Texts From Egyptian Stelae , ets., in the British Museum, IV, PL. 26.

(6) Naville, E., The XI the Dynasty Temple at Deirel-Bahar, II PL . 10. B;
Weill, R , " Complements pour la fin du moyen empire egypte" Monuments et Faits documentaires," BIFAO, 32, 1932. pp. 9-10

أسماء الملك « امنمحات سوبك حتب » ، استخلص نتائج قريبة من الصحة كل القرب ، وهى أن الملك « سخم رع خوتاوى » المذكور فى بردية اللاهون ماهو إلا الملك « امنمحات سوبك حتب » المذكور فى المداموود وفى الدير البحرى ، بل لقد ذهب إلى أبعد من هذا وظن أنه ليس هناك إلاَّ ملك واحد « سخم رع خوتاوى » كان يدعى « پنتن » قبل اغتصابه العرش ثم انه بعد أن ارتقى إلى مرتبة الملك استبدل باسمه « پنتن » اسم امنمحات سوبك حتب »[1] . غير ان دريوتون يذكر انه من الصعب أن نتبعه فى هذه النقطة من غير أدلة أخرى بيد أنه من الممكن قبول الاحتمال الذى يضع الملك « پنتن » بين الملوك الأوائل الذين جاءوا بعد الأسرة الثانية عشرة . ويضيف أن موضع الملك وجاف أصبح، بفضل الكتل التى عثر عليها فى المداموود، بصفة نهائية بين الملك « سچفا كارع كاى ـــ امنمحات » وملك يدعى « س ن وسرت » لابد أن يكون اسمه الأول « سنفر اب رع »[2] .

هذا ويذكر جاردنر بأنه قد قام حوار فى محاولة تجميع ملوك العصر بطريقة تخالف ماتقدمه بردية تورين وأنه لمن الغبن استبعاد هذه الفروض باعتبارها ميئوسامنها، إذ انه لايبدو فى أى مكان أن ترتيب الأسماء أثبت بصورة قاطعة أنه بعيد عن الصواب ، ففى الملاحظات التى تلى تتابع البردية بتقبل الأمر لا لسبب سوى أننا فى حاجة لشىء يقوم على أساس أكثر ثباتا ، وعلى أية حال ، فليس هناك شك فيما يتصل بأول ملكين من ملوك الأسرة الثالثة عشرة منهما على التوالى « سخم رع خوتاوى » ، « سخم كارع » . وهما لم يحكما فيما بينهما أكثر من عشرة سنوات تليهما فحوة ست سنوات خالية من الملوك ، ومن الواضح أن كلا منهما باشر سلطته على الأرض كلها من الفيوم حتى الجندل الثانى وماوراءه ،

---

(1) Weill, R.,'' Les Successeurs de la XII Dynastie à Médamoud '', R d E, II, PP 154 -55.

(٢) ايتين دريوتون وحاك فانديه ، المرجع السابق ، ص ٣٤٦ ـــ ٣٤٧ .

وكون الأول قد اتخذ لنفسه لقب امنمحات سوبك حتب ، وربما اصطنع الثانى لنفسه لقب « امنمحات سونب اف » فهذا يشير إلى انهما تعلقا باستياته فى أمل الاعتراف بهما خليفتين شرعيين للأسرة الثانية عشرة[١].

ولقد عثر على لوحة تخص وجاف ، وذلك عند الجندل الثانى ، حيث نقش عليها : « الاله الطيب ، ملك مصر العليا والسفلى ، خوتاوى رع ، ابن رع ، وجاف »[٢] .

ومن هذا العرض يتضح أن الملك الأول لهذه الأسرة هو « وجاف » ، وقد حمل نفس الاسم الأول لسوبك حتب الثانى . ومن ثم فان المحاولات التى اعتمدت على بردية اللاهون ، كانت خاطئة ، فان سخم رع تاوى الثانى والثالث من ملوك الأسرة الثالثة عشر (بردية تورين السطر السادس من العمود السادس) خلطت خطأ أيضا مع الملكين سوبك حتب الثانى ووجاف . كما ان الاستعمال الشائع للاسماء الثنائية المستخدمة فى الأسرة الثالثة عشرة ، مثل سخم رع تاوى ، وقد علق عليها Backerath كاشارة اما لحكم شرعى لملك أو والديه غير الملكيين[٣].

كيفما ، فانه إذا ذكر ارتباط الملك سوبك حتب الثانى إلى الملك حور ، ومن ثم فهذه حجة تنقصها الوضوح ، حيث ان الاسم الكامل لسوبك حتب قد اشتمل على اسم امنمحات ، ويظهر فى بردية تورين اسم العرش ، الذى تأكدت قراءته فقط باسم سوبك حتب مع عدم وجود امنمحات ، ومن المحتمل أن هذا الملك وجد وباسم العرش « سخم رع خوتاوى »[٤] .

وعلى أية حال ، فلقد ترك سوبك حتب الثانى آثارا فى مصر العليا والنوبة ، مما يدل على أنه كان مسيطرا على البلاد . وكان من آثاره فى المدامود لبعض أجزاء مقاصير ، منها

---

(١) سيرالن حاردر : المرجع السابق ، ص ١٧٣ .

(2) Von Beckerath, J., op; cit., S. 83;
Vercoutter, J., op. cit., P. 222.

(3) Von Beckerath, J. Untersuchungen zur Politischen Geschichte der Zweiten Zwischenzeit, S.S. 33- 35, 46.

(4) Ibid., S. 47

جزء من منظر للملك والآلهة ، وهى نسخة من أعمال الملك سنوسرت الثالث لمناظر عيد سد[1] . أما فى طيبة الغربية ، فقد عثر له فى الدير البحرى على حجر نقش عليه اسمه ، يظن أنه من عتب باب ، وذلك مما يدل أنه أقام بعض المبان فى المعبد ، الذى شيده ملوك الأسرة الحادية عشرة[2] . كما كتبت قوائم التعداد فى اللاهون ، وذكر فيها السنتان الأولى والثانية من حكم هذا الملك ، كما كان الحال على أيام ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وقد جاءت اشارة فى هذه البردية إلى تعداد سابق عمل فى السنة الأربعين من حكم الملك امنمحات الثالث[3] . كما وجد اسمه محفورا هناك بجوار اسم الملك امنمحات الثالث[4] .

وفى تل بسطة عثر له على جزء من بوابة وقطعة أخرى[5] . كما يحتفظ له متحف اللوفر على بعض اسطوانات[6] .

أما فى النوبة ، فقد قام المختصون فى عهده بتسجيل ارتفاع فيضان نهر النيل السنوى فى حينه ، كما أن هناك أربع تسجيلات على صخور سمنه ، عند الجندل الثانى ، وهى تبين الحد الأعلى لارتفاع فيضان نهر النيل ، ولقد استمرت بدون انقطاع من العام الأول حتى العام الرابع[7] ، ولقد احتوى نقش العام الثالث على ارتفاع فيضان نهر النيل للعام الثالث: «فى عهد الملك سخم رع خوتاوى ، الذى يحيا للأبد ، عندما حامل الختم الملكى ، قائد الجيش ، رن سنب ، كان مشرفا على الحصن القوى — يكون — خع كارع »[8]. ان دل هذا على شيء فانما يدل

(3) PMV, PP. 145-46; .
Weill, R., op. cit., PP. 147-56
(2) Navill, E., The Temple of Deir el Bahari, I, EEF 12, 1894, P. 6
(3) Griffith, F., op. cit., PP. 25-9, Pls. 10-11;
Hayes, W C , " Egypt, From the Death of Amenemes III to SeqenereII, CAH,P 45
(4) PM., VII, 150, 156
(5) Naville, E., Bubastis (1887-89), PL. 33, I.
(6) Petrie, W. M.F., A History of Egypt, I, P 209, Fig 118
(7) PM., VII, 150, 156;
Hayes, W. C., op. cit, P 45
Reisner, G., op. cit., P.P . 36, 53;
Dunham, D. and Janseen, J., op cit. , PP 130-1, Pl 93 B; LD . II, 151 a-d.
(8) BAR I, Pars. 751-752, P. 331

على أن الملك قد ركز مجهوداته فى تلك المنطقة التى مازال يحكمها المصريون حتى هذا الوقت .

وقد وجد له أربعة آختام ، احدهما فى أساسات المبنى (أ) والأخرى فى أو بالقرب من منزل القائد عند الطرف الشمالى لحصن أورونارتى (١). كما وجد له ختم اسطوانى متضمنا اسم العرش ولقب « المحبوب لسوبك ، سيد سمنو » (٢). كما تخصه حطامه تمثال مصنوع من المرمر من كرمه ، وكان بدون شك قد نقل من هذا المكان متأخرا زمن هذه الأسرة ، وقد وجدها Reisner وقد نقش عليها اسم الملك الشخصى (٣).

ويعرض الباحث بردية تعرف باسم بولاق رقم (١٨) (٤) ، والتى ترجع إلى العصر الذى نحن بصدده ، فقد كتبت فى عهد ملك من ملوك الأسرة الثالثة عشرة ، ويكون اسمه بالتأكيد سوبك حتب ، ولقد فقد اسمه مع الأسف ، والمكان الذى عليه اسم الملك يقرأ كالآتى :(٥)

Z ꜣ- R^{C} Sbk-ḤtP,ꜥnḫ ḏt r nḥḥ

ولقد اختلف بعض المؤرخين فى آرائهم نحو تأريخ بردية بولاق رقم (١٨) ،

(1) Reisner, G., op. cit., P.36

(2) Hayes, W. C., The Scepter of Egypt, I, P. 342-

(3) Reisner, G , Excavation at Kerma, IV, Cambridge, Mass. 1923, Fig. 343 n 33

(٤) بردية بولاق رقم (١٨) : تعرف البردية باسم بردية بولاق رقم (١٨) نسبة إلى ناحية من نواحى القاهرة حيث شيد ماريت متحف الآثار ، ولقد عثر عليها أوجست فرديناند فرانسو عام ١٨٧٢ م ، وقد فحص محتوياتها فرانسيس لولين جرفث ، ومن بعده لودفيج بورخارت وأخيرا علق عليها الكسندر شارف .

واحتوت البردية على تقدير حساب ميزانية البلاط الملكى ، حيث كلف الكاتب نفر حتب بتدوين المصروفات والايرادات كل يوم ويصفى الحساب وينقل الباقى لليوم التالى وماتبقى من الورقة من ناحية الوجه يقابل حوالى الاسبوع (من ٢٦ من الشهر الثانى إلى الرابع من الشهر الثالث من فصل الصيف) ومن ناحية الظهر ثلاثة أيام (من السادس عشر إلى الثامن عشر من الشهر الثالث من فصل الصيف) انظر :

Mariette, A., Les Papyrus de Boulaq, Tome II, Paris, 1872, Pls XLvi;

Griffith, F., " The Account Papyrus No. 18 of Boulaq ", ZÄS 29, 1891, PP, 102-116;

Borchardt, L., "Fin Rechengshuch des Koniglichen Hol us dem EndrdesMilttleren Reiche ZÄS, 28, 1890, S 65 FF;

Scharff, A , " Ein Rechnungshuch des Koniglichen Hofes aus des 13. Dunastie (Papyrus Boulaq Nr, 18) "ZÄS, 57, 1922, SS, 51-68., L - 24.

(5) Ven Beckerath, J., op. cit., S. 47.

فمنهم من يرى أنها ترجع إلى عهد الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث ، وأن الجزء الاضافى لهذه البردية يؤرخ للعام السادس لملك غير معروف الاسم[1] ، وفيما يبدو أنه الملك الذى أدى عنخو وظيفته كوزير له ، والذى خدم فى عهد الملك فى ماعنخ رع خنجر الثانى ، والذى يعد السلف المباشر لسوبك حتب الثالث[2].

ومنهم من يفضل تاريخ البردية إلى عهد الملك سخم رع خوتاوى امنمحات سوبك حتب[3] ، ويذكر Beckerath أن Griffith قد قرأ فى السطر الثامن بدلا من اسم الاله مونت الكلمة H ᶜ W ، واعتقد أنه فى هذا المكان يمكن أن يكمل الاسم الكامل للملك خع نفر رع سوبك حتب الرابع[4].

أما عن مدة حكم هذا الملك فهى غير معروفة ، غير أن أقصى مدة حكم موثوق بها له هى ثلاث سنوات ، وذلك عن بردية بولاق رقم (١٨) ، وأربع سنوات وذلك من تسجيلات ارتفاع فيضان نهر النيل[5].

وفيما يبدو أنه لم يحكم أكثر من هذه الفترة ، ومع ذلك ، فيبدو أن قوة ذلك الملك وحزمه — على قصر أيامه — يوجه كثيرا من نشاطه إلى العمران ، فأخذ فى اصلاح عمائر السلف فى غير مكان من أقاليم البلاد ، ومدنها المختلفة ، مثل طيبة والمدامود واللاهون وتل بسطة .

انه من غير المؤكد أن الملك سخم رع خوتاوى — امنمحات سوبك حتب الثانى يرتبط بخلفائه المباشرين ، حيث يحمل الأول منهم الاسم خنجر (= خنزير !) الذى ربما كان اسما أجنبيا ، بينما الثانى يحمل لقب الرئيس العام ، أما الثالث فان اسمه مركب من ست وربما كان أجنبيا أيضا[6] .

---

(1) Scharff, A., op.cit., S. 51.

(2) Hayes, W.C., " Notes on the Government of Egypt in the Late Middle Kingdom ", JNES, 12, NO. 1, 1953, PP. 38-39

(3) Stock, H., op. cit., S. 49.

(4) Von Beckerath, J., op. cit, S 47

(5) Hayes, W.C., Egypt From the Death of Amenemes III to Seqenere II" CAH P 45

(6) Schmitz B., Untersuchungen Zum Titel S3- njswt, Konigssohn Bonn, 1976, S. 195; Kemp J., " Dating Pharaonic Cemeteries, Part 1: Nonmechanical Approaches to Seriation , MDAIK 31, 1975 m p. 262

٣ ـــ سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث

اختلف المؤرخون فى تسمية هذا الملك ، حيث نجد منهم[١] من يذكره باسم « رع سخم سواج تاوى ، سوبك حتب » ، ومنهم[٢] يرى وضع ال كا فى الفجوة الموجودة بخرطوش هذا الملك ، ومن ثم فان الاسم يصير « سخم كارع ، سوبك حتب » غير أن هناك من يعترض[٣] على الرأى الثانى ، حيث يذكر أن هناك مجالا للشك فى تحديد شخصية هذا الملك المسمى بهذا الاسم ، حيث لايوجد ملك معروف باسم سوبك حتب وباسم العرش سخم كا رع ، فى حين أن سخم رع سواج تاوى ملك معروف ، وربما أيضا بسبب ارتباطه التاريخى ببردية بولاق رقم (١٨) وبردية بروكلين رقم ٣٥١٤٤٦ ، حتى قائمة الكرنك فانها تعطينا فى السطر الخامس من الثانى حتى الرابع أسماء الملوك :

خع نفر رع ، خع سخم رع ، سخم رع سواج تاوى

وتذكر بردية تورين نفس الاسماء فى السطر الرابع والعشرين والخامس والعشرين والسابع والعشرين من العمود السادس .

هذا من ناحية الاختلاف فى التسمية ، أما من ناحية الترتيب لهذا الملك ضمن مجموعته فقد اختلفت أيضا الآراء ،فمنهم من يدعوه الثانى[٤] ، ومنهم من يرى أنه الثالث[٥] ومنهم من يعتبره الرابع[٦] ، وهناك رأى أخير باعتباره الخامس[٧] .

---

(1) Petrie, W M.F., op. cit., P. 210.

(2) Tu., PL. III, Col. VI, Fr. 79.

(3) Von Beckerath, J., op.cit., S.S.27, 55..

(4) Wiedemann, M., op.cit., S. 267, n..21;
Budge, W.,A History of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII, B.C.30, Vol III, PP, 94-95.; Book of kings of Egypt, I, P. 70

(5) LR., II, P. 19.

(6) Mariette, A., Monuments divers Recueillis en Egypte et en Nubie, Paris, 1889, PL.48 J.; Ed. Meyer, op.cit., P. 200.

(7) Pieper, M., op. cit, S. 21n, 77.

تذكر بردية تورين فى الأسطر الأخيرة من الرابع والعشرين إلى السابع والعشرين من العمود السادس أن هذا الملك لم يحكم أكثر من ثلاث سنوات[١] . أى فيما بين ١٧٤٤ — ١٧٤١ ق . م[٢] وفيما يبدو أن عهده له من الأهمية بكثير ، حيث دخلت مصر مع بداية حكمه فى فترة ازدهار نسبيا وهدوء فى العلاقات الداخلية بها ، وربما بفضل جهوده تحققت لمصر وحدتها .

وقد وجدت للملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث ، آثار كثيرة ، تدل على نشاطه فى انحاء البلاد كلها وأنه حكم البلاد بأسرها .

ففى تل بسطة ، عثر له على تمثال من الجرانيت الأحمر ، محفوظ بالمتحف البريطانى تحت رقم ٢٧٦ (٨٧١) ، ولوحظ فيه بعض التحريف فى اسمه بُعد به عن الاسم الحقيقى[٣] ، ربما كان سبب ذلك خطأ المثال . ويظهر فى هذا التمثال أخطاء المثال الفنية الخاصة بهذا العصر ، ففيه يبدو صغر الرأس والمبالغة فى تحول الخصر بالنسبة إلى حجم التمثال ، ولكنه على الرغم من ذلك فانه يعد فنا ممتازا على كل حال .

أما فى اللشت ، فقد قدم هذا الملك القرابين إلى المعبد الهرمى للملك سنوسرت الأول من ملوك الأسرة الثانية عشرة[٤] .

ووجد له ، كذلك ، فى الكرنك جزء من تمثال مصنوع من الجرانيت ، قد عزى اليه ، وقد قام أيضا بانشاءات فى معبد الأقصر بطيبة ويدل على ذلك وجود بقايا بعضها ، فمنها عقد باب وأعمدة وقطعة من الحجر وقد نقش عليها اسمه[٥] .

---

(١) سير الن حاردبر المرجع السابق ، ص ٤٨٤ .

(2) Von Beckerath, J., op. cit , S. 222.

(3) Budge, A Guide to the Egyptian Collections in the British Museum, London, 1909, P. 223. PL. 27.

(4) Hayes, W C., " Notes on the Government of Egypt in the Late Middle Kingdom " JNES, 12, P 34.

(5) Weill, R., La Fin du Moyen Ēmpire Ēgyptien, Ētude Sur le Monuments et l'Histoire de la pēriode comprise entre La x II et Dynasties, Vol II, Paris, 1918, P. 418; -
Weigall, A., A Guide to the Antiquities of Upper Egypt, Londres, 1913, P. 7o.

وفى الجبلين وجد له عقب باب نقش عليه اسمه[١]. ويعرف هذا الملك من أعمال معمارية قام بها فقد أعاد نقش صف أعمدة ومداخل عديدة فى معبد الاله منتو فى المدامود ، الذى شيده الملك سنوسرت الثالث . وقد ربط بعض الباحثين بين سوبك حتب الثالث والملك وجاف ، وذلك بسبب اغتصاب كليهما لبعض آثار الملك سنوسرت الثالث بالمدامود[٢]. وهناك عمودان محفوظان بالمتحف المصرى بالقاهرة تحت رقم ٦١٧٨ (دليل المتحف المصرى) ، وقد نسبهما لنفسه الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث . كما له كتلة فى معبد الطود[٣].

ووجد اسم الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث فى مدينة نخب فى كل من المعبد كمعطى الأراضى إلى معبد تلك المدينة[٤]، وفى المقبرة رقم (١٠) والتى تخص سوبك نخت ، الذى من القابه نتبين أنه من موظفى الأقاليم ، وتذكرنا القابه بالالقاب التى كانت لحكام الأقاليم فى بداية الدولة الوسطى ، والتى توحى نصوص سير حياتهم بمحاولة داخلية محلية لاحياء الأمجاد الغابرة للأقطاعيين من الاشراف[٥].

أما فى جزيرة سهيل فله هيكل ، وقد نقش عليه اسمه وأسماء أفراد عائلته[٦]

(1) Newberry, P.E., " Extracts from my Notebooks," PSBA. 27, 1905, p.104.
(2) PM., V, PP. 146-7;
Weill, R., " Complément Pour " La Fin du Moyen empire égyptien ". Monuments et Faits documentaires", B II AO. 32, PP 22-24.
(3) Bisson de la Roque, Tod (FIFAO XVII, 1937), PP. 125-127.
(4) LD., III, 13 b;
Petrie, W.M.F., op. cit., P.212.
(٥) احمد محمود حسين صابون : « دراسة تاريخية للاقليم الثالث (نخن — نخب) ودوره السياسى والحضارى حتى بداية الدولة الحديثة » رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية الآداب — جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٤ ، ص ص ١١٩ — ١٢١ وكذا

Tylor, J.J. and Clarke, S., Wall drawings and Monuments of El-Kab. The Tomb of Sebknkht, London 1898), pls. 7-8
(6) Habachi, L., "Notes on the Alter of Sekhem Re Sewadj Towe Sebk Hotpe From Sehel", JEA, 37, 1951, PP. 17-19;
Macadam, L., "A Royal Family of the Thirteenth Dynasty", JEA, 37, 1951, PP. 20-28;
Wild, H., "A Bas-Relief of Sekhem Re-Sewadj Towe Sebkhotpe", JEA, 37, 1951, PP. 12-16.

كما وجدت له كرة صغيرة من الذهب(١) ، وكذلك قبضة(٢) ، وقد نقش على كليهما اسمه .

ويوضع الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث ، كملك بعد مجموعة ملوك تولوا الحكم متلاحقين ، وفى فترات قصيرة وهم(٣) :
خنجر وسمنخ كا رع « الرئيس العام » و ... كا رع انتف (انتف الرابع) ... اب رع ست .

ويذكر بعض المؤرخين أن الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث مغتصب للعرش ، وانه لاتجرى به الدماء الملكية وأن كثيرا من ملوك هذه الأسرة قد درجوا على كتابة أسماء آبائهم فى خراطيش ، بالرغم من مخالفة هذا للقب ابن رع الذى يسبق الاسم الشخصى(٤) . ومن ثم نجد مجموعة جعارين الانساب ، والتى دونت عليها اسم والدى سوبك حتب الثالث ، وهما أبوه الاب الالهى « منتوحتب » ، وأمه « أوحت ـــ ابو(٥) : وهناك لوحة تصوره ويتبعه ابوه « منتوحتب » وأمه « اوحت ـــ ابو » وملكة تدعى « سنب حنمس » ـــ والتى تختلف عن « ننى » المذكورة على لوحة اللوفر ، وترتدى السيدتان الملكيتان نفس غطاء الرأس كما فى لوحة ابيدوس ـــ وقد نقش على هذه اللوحة الآتى(٦) :

« الأمير الوراثى ، الحاكم ، « الاب الالهى » « منتوحتب ، المبرر »
« الأميرة ، أم الملك ، أوحت ـــ ابو ، المبررة »
« الأميرة ، العظيمة الشرف وعظيمة الفضل ، سيدة الارضين ، مرتدية التاج الجميل ، لها الحياة سنب حنمس »

---

(1) Petrie, W.M.F., Scarabs and Cylinders With Names, BSAE 29,1917, p.p.13,201
(2) Budge, W., op. cit., pp. 115, 223, PL. 87
(3) Von Beckerath, J., op.cit., PP. 49-54.
(4) Vercoutter, J., The Near East; The Early Civilizations, PP 388-89

(5) Petrie, W.M.F., Historical Scarabs ; A Series of Drawings From thePrinicipal Collections, Arranged Chronologically, London, 1889, Nos, 290 2;
Hayes, W C., The Scepter of Egypt, I, P. 342
(6) Petrie, W.M.F., AHistory of Egypt, I, P 211;
Macadam, L., op. cit., P 24, PL VI

كما يعد سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث ، معروفا من نقش سهيل ، الذى يحتوى على اسماء أفراد عائلته المكونة من أربعة ذكور وهم : والد الملك « الاب الالهى » منتوحتب ، والثانى فانه يرتدى مثل منتوحتب ، ولكن للأسف قد حذف اسمه ، والثالث فانه أمير يدعى سونب ، والأخير فيدعى خع إ كاو .

أما الاناث فهما اثنتان احداهن هى أم الملك أوحت ــ ابو ، والأخرى فهى اميرة تدعى رن سنب[١] .

وفى حقيقة الأمر ، لاتوجد اشارة إلى أنه قد أرتبط عائليا بخلفه المباشر ، نفرحتب الأول ، والذى كان أبوه يدعى الأب الالهى حاعنخ اف Ḥ 3 nᶜ F وأمه التى تدعى أم الملك كم Km ، وفيما يبدو أنه لم يكن من أحد اقاربه[٢] ويدعو Stock فى دراسته بطريق الخطأ ــ أن نفر حتب الأول كان من جهة أمه ذا أصل ملكى ، وأن الجعارين المنسوبة اليه تذكر أن اسم أمه هى كمى نور موت ــ نسو Kemi nur mwt-nsw ان ذلك الاسم يوضح أن هذا الاسم غير ملكى لأم ملك[٣]، وعن سوبك حتب الثالث نعرف أعضاء عائلته كلها من لوحة سهيل ، وكذلك من حجر صخرى قرب أرمنت[٤]، وكذلك لدينا أسماء عائلة الأخوين الملكين : نفر حتب الأول وسوبك حتب الرابع ، ولكن لاتوجد دلائل لارتباط سوبك حتب الثالث بخليفتيه . غير أنه يمكن الافتراض بأنه قد ارتبط بسلفه سخم رع خو تاوى ــ امنمحات ، سوبك حتب الثانى ، الا أنه لاتوجد دلائل يمكن أن تؤكد هذا الارتباط[٥].

ويعرف الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث من مجموعة برديات ، وتؤرخ إلى أوائل الأسرة الثالثة عشرة ، حيث تؤرخ بردية بروكلين ٣٥ ــ

(1) Ibid., PP. 24-25,
Wild, H., op.cit., PP.12-16

(2) Von Beckerath, J., "Notes on the Viziers' Ankhu and ' I ymeru in the Thirteenth Egyptian Dunasty", JNES', 17, 1958, PP. 265-66.

(3) Stock, H.,,op '. cit., S 59.

(4) Winkler, H.A., Rock Drawings of Southern Upper Egypt, I, (ASE) 1938, Pl .10,1

(5) Von Beckerath, J., Untersuchungen Zur Politischen Geschichte der Zweiten Zwischenzeit in' Agypten, S. 55.

١٤٤٦ (Pap. Brooklyn 35. 1446) إلى العام الأول أو الثانى من عهد هذا الملك ، وتعالج هذه البردية مسائل العمال والعبيد فى مصر العليا[١] ، فقد كتب فيها قائمة طويلة بالخدم ، وهى تشتمل على خمسة وأربعين آسيويا من الرجال والنساء والولدان قد ألحقوا بخدمة موظف واحد من مصر العليا . وإذا ماتصورنا أن مثل هذا العدد سيوجد عند الاغنياء من المصريين فى ذلك الوقت فى مصر العليا ، فعند ذلك سيصبح عدد الآسيويين كبيرا أكثر مما يتصوره الانسان . وسواء لعبت هذه المجموعات من العبيد أم لم يلعبوا فى التعجيل أو تمهيد الطريق لاحتلال الهكسوس فهذا أمر صعب قبوله ، الا أنه كان للتزاوج وماشاكل ذلك أثره فى اضعاف مقاومة المصريين للهكسوس ، الذين سيندفعون بعد فترة إلى البلاد[٢].

ويؤرخ بعض الباحثين بردية بولاق رقم (١٨) إلى عهد الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث ، من حيث اعتبار ماجاء ذكره فى هذه البردية ، ومافيها من دخول مصروفات لبلاط فرعون فى مدة اقامته شهرا فى طيبة أنها كانت من أيام سوبك حتب الثالث[٣].

ولقد أوضح البعض الآخر أن أعضاء عائلة الملك المدون فى بردية بولاق رقم (١٨) تختلف عن أولئك المسمين على الآثار الموجودة لسوبك حتب الثالث ، ولكن قراءتهم لاسم الملك فى البرديات لـ أمون (محات) سوبك حتب ، ليست صحيحة تماما وتسمية وزيرين الأول والثانى أيضا باسم « عنخو » يبدو أيضا غير مقنع[٤] .

وعلى أية حال ، فهناك دراسة لنسب سوبك حتب الثالث ، حيث وجدت له

---

(1) Hayes. W.C. A Papyrus of the Middle Kingdom in the Brooklyn Museum, Brooklyn, 1955, PP. 87-126.

(2) Ibid., p. 149.

(3) Hayes, W., C.. " Notes on the Government of Egypt in the Late Middle Kingdom",

JNES,12, NO 1, PP. 31-33.

(4) Von Beckerath, J., "Die Konige mit dem Thronnamen S ḫm- rꜥ ḫw-t3 wj ", ZÄS, 84, S 85;

Hayes, W C. " Egypt, From the Death of Amenemes III to Seqenere II, " CAH . P. 48

لوحة حجرية فى سهيل[١] ومحفوظة فى Bankes Mss. No. IVCb ، وتصور هذه اللوحة الملك سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث صانعا قرابين لآلهة الشلال ساتيس وعنقت . والمنظر يصور الملك مرتديا التاج الابيض لمصر العليا ، ويفترض أن هذا له منظر مقابل مألوف على الجانب الآخر حيث يقف الملك مرتديا التاج الأحمر لمصر السفلى[٢]، مثل كثير من اسلافه واخلافه،لم يقم الملك سوبك حتب بمحاولة لاخفاء مولده المتواضع وأسماء والديه غير الملقبين .

ويعرض الباحث هنا جدولين[٣] يبينين سلسلة نسب الملك سوبك حتب الثالث .

ومن هذين الجدولين يتبين أنه غالبا مااستخدم لقب « ابن الملك » مع رجال غير ملكيين كلقب عسكرى وكاشارة لارتباط شخصى تام للفرعون نفسه . كما أن التطابق (أوحت ــ آبو) « ابنة ملك » فى اللوحة التى جاءت من طريق ارمنت ــ نجع حمادى مع أوحت ــ آبو (نوسى) .

وتتبين سلسلة النسب من مصدرين ، الأول منهما ، لوحة اللوفر (L) C 8 ، وهى أثر جنزى ، تؤرخ إلى هذا العهد ، ويدل نقشها وصورها على أنها قد صنعت فى هذا العهد بمهارة تضارع فى دقتها فن الأسرة الثانية عشرة الرفيع ، وذلك لنقش اسماء الملوك فى الموضع الأعلى ، وقد شوهد عليها زوجة الملك وابنتيه الاميرة أوحت آبو والمعروفة بنوسى والأميرة ددت عنقت ، واللاتى يتعبدن للاله مين[٤] أما المصدر الآخر ، فهو لوحة ابيدوس التى وجدت فى عام ١٩٠٤ ، والمحفوظة بالمتحف المصرى بالقاهرة ، وتبين ، هذه اللوحة ، ام الملك اوحت ــ آبو مرتدية غطاء رأس شبيه إلى ذلك الذى ترتديه الملكة المسماة بنفس الأسم على لوحة سهيل ــ كما سبق ــ مصاحبة على الأقل ، خمسة وعشرين شخصا

(١) يذكر لبيب حبش انه فى الحقيقة ليس من المؤكد أنها جاءت من جزيرة سهيل ، ولكن فيما يبدو أن متحف تورين امتلكها من تلك الجزيرة . أنظر :

Habachi, L., op.cit., P. 17n, 2.

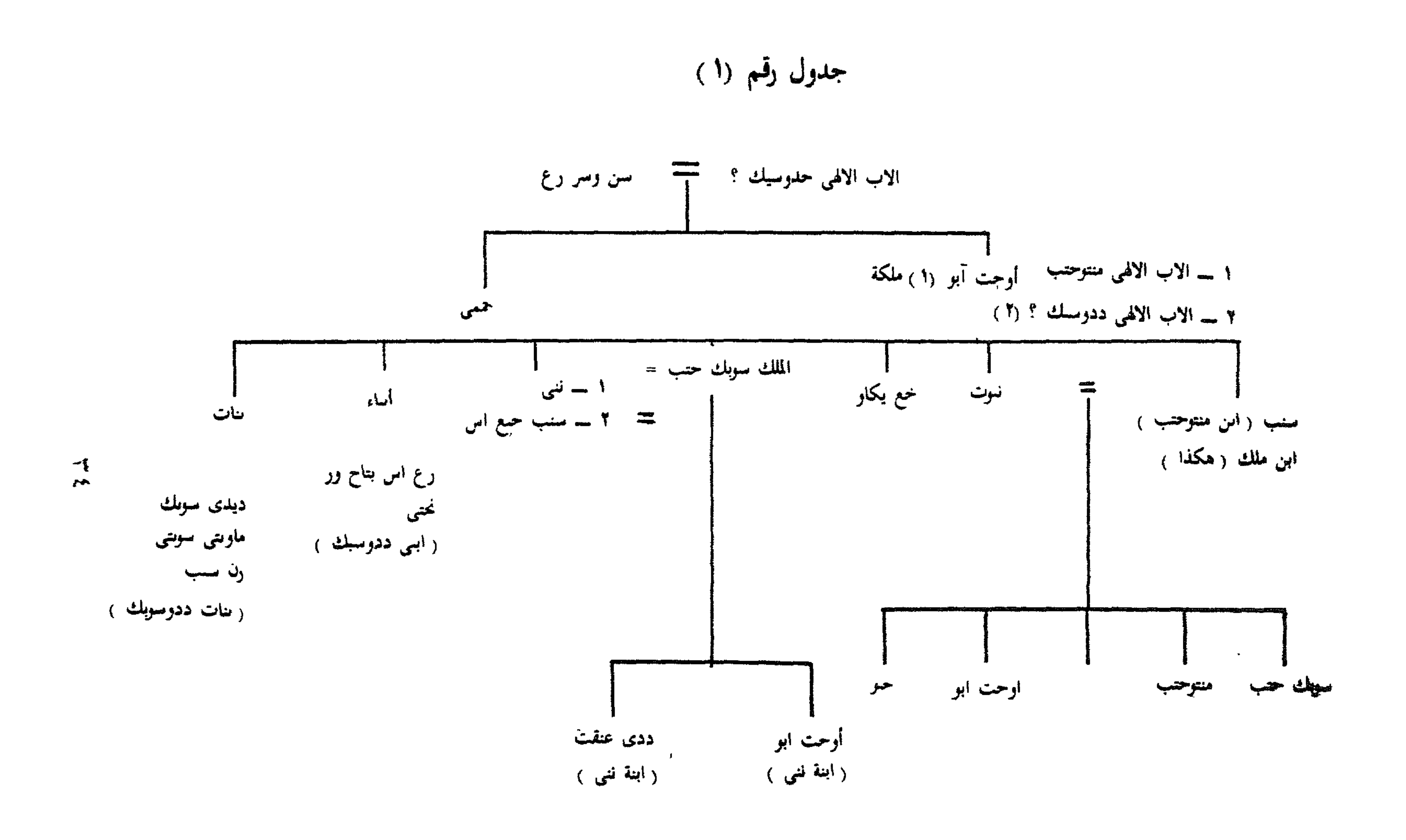
(2) Macadam, L., " Gleaning From the Bankes MSS ", JEA, 32, 1946, P. 60, PL. VIII.

(٣) الأول من JEA, 37, 1951, P 27.

الثانى من LÄ, 5, SP 1042

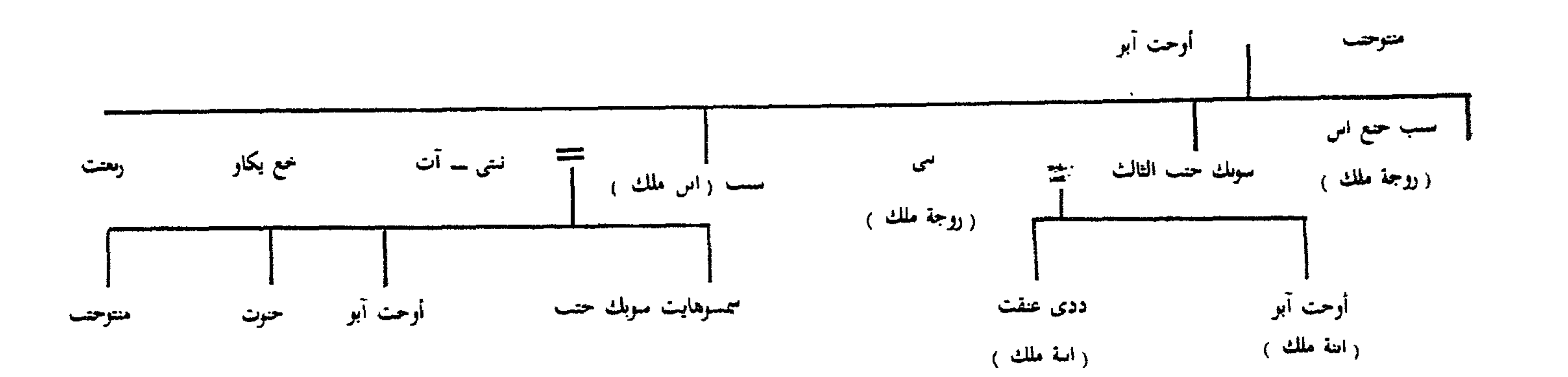
(4) Petrie, W.M.F op. cit., P. 211, Fig125; Macadam, L., " A Royal Family of the Thirteenth Dynast", JEA, 37, PP 21-22.

جدول رقم (١)



الاب الالهى حدوسيك ؟ = سن وسر رع
١ ـــ الاب الالهى منتوحتب
٢ ـــ الاب الالهى ددوسك ؟ (٢)
أوحت آبو (١) ملكة
حمى
سنب (ابن منتوحتب)
ابن ملك (هكذا)
نوت
خع يكاو
الملك سوبك حتب =
١ ـــ ننى
٢ ـــ سنب حيع اس
أساء
نات
رع اس بتاح ور
نختى
(ابى ددوسبك)
ديدى سوبك
ماوتى سوتى
رن سب
(نات ددوسوبك)
سوبك حتب
منتوحتب
اوحت ابو
حر
أوحت ابو
(ابنة ننى)
ددى عنقت
(ابنة ننى)

جدول رقم (٢)



منتوحتب
أوحت آبو
سبب حنع اس
(زوجة ملك)
سوبك حتب الثالث
سى
(زوجة ملك)
سبب (اس ملك)
نتى ــ آت
خع يكاو
رعتت
أوحت آبو
(ابنة ملك)
ددى عنقت
(ابنة ملك)
سمسوهابت سوبك حتب
أوحت آبو
حنوت
منتوحتب

ثان ل أوحت ـــ آبو بينما هى لم تذكر على لوحة ابيدوس لتكون أما لسوبك حتب الثالث ، وأن التطابق المضبوط لهذه المرأة يظل غير واضح . وإذا كان كل من اوحت ـــ آبو لنفس الشخصية ، وددوسويك ربما الأم الملكة أوحت ـــ آبو وأمها ز ـــ ن ـــ وسرت . طبقا للوحة ابيدوس ، والذى يسوى منتوحتب مع ددوسوبك .

ترتبط بهم صلة قربى[١] وفيما يبدو أن الملكة فى كلتا اللوحتين هى الملكة « أوحت ـــ آبو » ام الملك سوبك حتب الثالث وعلى الرغم من اعادة الاستعمال المتواصل لاسماء العائلة والتى تدل على التساول أكثر مما ينبغى فى التساوى .

كيفما ، إذا أخذنا انها تتطابق وأن لوحة ابيدوس تكون دليلا واضحا على البيئة الاجتماعية ، أو ربما المحيط الاجتماعى التى منها كانت نشأة العائلة . ولقد لوحظ نقص الألقاب وربما يظهر ذلك فى منتصف العصر أو فى الفترة الأخيرة منه . وهناك افتراض أن غياب ذكر ابنائها ، سوبك حتب وسنب مع ماذكر أطفال آخرين لها ، يؤدى إلى أن لها زوج آخر[٢] .

وعلى أية حال ، فهناك آثار أخرى تخبرنا عن أفراد عائلة هذا الملك ، منها ، لوحة فيينا (٧) 64 ، وهى تخص أمير يدعى سنب وأن والديه هما منتوحتب واوحت ـــ آبو وهما والدان هذا الملك نفسه . ولقد كرست هذه اللوحة لعبادة الاله مين[٣] . كما له جعارين ، مبعثرة فى متاحف العالم المختلفة ، يعرف منها اسمى والدى هذا الملك ، حيث أبوه الملقب بالأب الالهى منتوحتب والأم المقدسة أوحت ـــ آيو[٤] . كما له خرزة من حجر الجمشت ، وقد نقش عليها اسم الملك سوبك حتب الثالث[٥].

كيفما ان Macadam يذكر أن أوحت ـــ آبو مع الاب الالهى ددو سوبك ، يطابق ددوسوبك مع الشخص غير المسمى على نقش سهيل ، ويرى فيه أنه زوج

(1) Ayrton, E.R., Abydos III, (FEF 25), 1904, Pl 13
(2).Macadam, L., op. cit , P 22
(3) Ibid , P 21

(4) L.D., Text, I, P 15,
Petrie, W M F , Historical Scarabs A Series of Drawings from the Principal Collections Arranged Chronollogically P. 10 Nos. 291-92
(5) Newberry, P E , op.cit ,104

٤ ــ خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع

اختلف المؤرخون فى ترتيب وضع الملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع ، حيث نجد منهم من يضعه فى الترتيب الثالث[١] من المجموعة ، والرابع[٢] عند البعض الثانى ، والخامس[٣] عند الأخيرين .

يعد هذا الملك آخر الملوك المسجلين على القطعة رقمى ٧٩ ، ٨٠ من العمود السادس عند جاردنر[٤] ، والسابع عند جوتييه[٥] . ولقد تولى هذا الملك الحكم بعد الفترة القصيرة لحكم الملك ساحتحور، ولايبدو أن هناك ارتباطا بسلفه سوبك حتب الثالث[٦] . ولقد اشترك مع أخيه ساحتحور فى الحكم بعد وفاة الملك نفر حتب الأول ، ومن ثم نستنبط أنه كان قد تخطى سن الكهولة وقتئذ ، وفيما يبدو نصبه شريكا له فى الحكم .

فى حقيقة الأمر لم يكن الملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع من أصل ملكى ، حيث كان أبوه الأب الالهى « حا عنخ اف » Ḥ 3 - ᶜn ḫ. F وأمه المدعوة « كم » km[٧] . ويعد سوبك حتب الرابع أصغر أخوته الثلاثة ، وقد سبقه أخواه الكبيران ، نفر حتب الأول وساحتحور على العرش على التوالى مباشرة . ويشير الجدول رقم (٣) التالى إلى عائلته[٨] .

---

(1) Brugsch, F. et Bourlant, U., Le Livre des Rois, n. 200; Wiedemann, M., op. cit., S.269. n. 29.
Petrie, W.M.F., AHistory of Egypt, I, P. 215;,
Budge W., A History of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of the Cleopatra VII, B. C. 30, Vol: III, P 98.

(2) Pieper, M , op.cit., P. 24 n. 80

(3) Ed Meyer, , op cit., S. 201

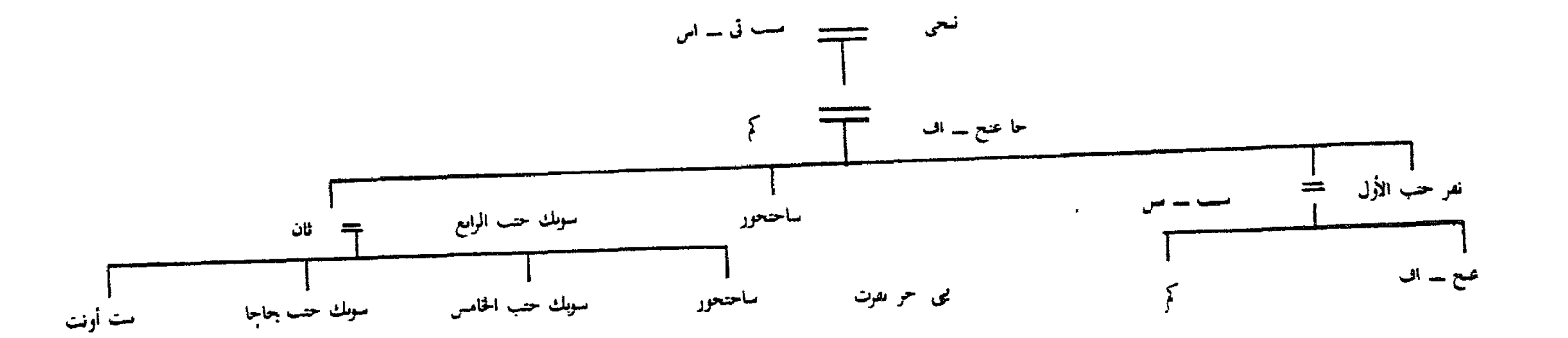
(4) TL PL. III, Col VI

(5) I R II, PP. 31-41

(6) Spalinger, A., " Remarks on the Family of QueenItḪ.S-nbw and the problem of Kingship in Dynasty XIII ", RdE, 32, 1980 P 100 and n. 20.

(7) Spalinger, A., op.cit , P 100 and n 20

(8) L \ 5, SP 1042 هذا الجدول مصدره



نحي
سـ ـ قي ـ اس
حا عنخ ـ اف
كم
نفر حتب الأول
سـ ـ س
عنخ ـ اف
كم
ساحتحور
سوبك حتب الرابع
ثان
ساحتحور
سوبك حتب الخامس
سوبك حتب جاجا
ست أونت
بي حر بفرت

جدول رقم (٣)

يشير الجدول السابق إلى أن أحد أبنائه المسمى سوبك حتب ، خلفه فى الحكم باسم سوبك حتب الخامس . وأن الارتباط بينهما قد ذكر على لوحات وجدت فى وادى الهودى ، حيث تؤرخ لعهده ثلاث لوحات تحمل الأرقام (٢٣ ـــ ٢٥) ، وهى من أجل أشخاص أكثر أهمية ذكرتهم تلك اللوحات ، حيث نقش على اللوحة رقم ٢٣ أن سوبك حتب الخامس يلقب ب سانسو سوبك حتب S 3 nsw Sbkḥtp[١] .

وقد نشر Newberry نقوش صندوق من العاج ، محفوظ بالمتحف المصرى بالقاهرة ، عليه اسم زوجة الملك حع نفر رع ، سوبك حتب ، وهو نفس الاسم المذكور فى نقش ، محفوظ بمتحف الاشمولين باكسفورد ، وهى قطعة صغيرة من آنية مزججة زرقاء اللون[٢] . كما أن هناك نقشا أكثر أهمية حيث يقدم قائمة تفصيلية لعائلته ، وهى لوحة من وادى الحمامات ، تصور مواجهة الملك أمام الاله مين ، وهو الاله الذى يظهر فى الغالب مع سوبك حتب الرابع ، وأخيه الأكبر نفر حتب وقد نقش عليها : « (الأميرة) نيت ـــ عنت ابنة الزوجة الملكية زا ـــ ن لها الصحة »[٣] .

وغير واضح أمامنا أن كان سوبك حتب الخامس هو أحد الأبناء الشبيهين فى الاسم لسوبك حتب الرابع أو الابن الثالث لهذا الملك .

ومن الملاحظ أن Beckerath[٤] لم يقرر اتباع ماذكره Newberry فى اعتبار أن روجة سوبك حتب الرابع تتساوى مع الملكة نبو حتبتى . وهذا ماناقشه Vercoutter فى أعتبار أن نبـو حتبتى تتطابق مع الملكة نبو حتبتى خرد ، وأن الملكة نبو حتبتى هى ابنة الملك حور الأول « ايب رع حور »[٥] . وإذا كانت

(1) Fakhry, A . The Inscriptions of the Amethyst Quarries at Wadi el Hudi, Cairo 1952, Pls 16 A-17 B;
Spalinger, A . op cit., P 102 and n. 32
( ) Newberry, P. E ' Extrats From my Notebooks " PSBA 27, PP 101-102.
(3) Saplinger, A., op. cit., P.101
(4) Von Beckerath, J . Untersuchungen zur politischen Geschichte der Zweiten Zwischenzeit in " Agypten, S 58, n 7
(5) Vercoutter, J . " Le Roi Ougaf et la XIII Dynastie sur la II Cataracte", Rde, 27 P. 233 and n 50

حقيقة ابنة لهذا الملك ، فستكون أما لسخم رع خوتاوى ، سوبك حتب الثانى ، وربما كان وجود ذكرها فى النوبة يؤكده علامة ختم ، وأن نشاط هذا الملك فى الجنوب يشهد عليه وجود هيكل له فى جزيرة سهيل[١].

لقد ظلت عائلة سوبك حتب الرابع كعائلة ملكية واحدة وتعد سلسلة نسبها معقدة ، وذلك خلال عصر الانتقال الثانى ، حيث احتفظت بعرش مصر لمدة جيلين على الأقل من خلال أربعة ملوك ، وذلك من خلال نقش لوحة اللوفر C 13 ، كمفتاح هام لأفراد هذه العائلة الملكية[٢].

لقد فقدت مدة حكم الملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع فى فجوة ، ولكن فيما يبدو أنه قد حكم تقريبا لمدة عشر سنوات[٣] ، على الرغم من أن أقصى مدة حكم عرفت له هى العام الثامن من حكمه . وقد سجل ذلك على لوحة من ادفو[٤].

وتدل الآثار التى تركها هذا الملك على أن نفوذه كان يمتد من الدلتا حتى الجندل الثالث ، ومن ثم فانه يعد من الملوك المعروفين لهذه الفترة ، وذلك من حيث قوته فى الحكم أكثر منها إلى الظروف المحيطة به .

ففى تانيس عثر له فى معبد الأسرة الحادية والعشرون على تمثال ضخم ، محفوظ بالمتحف المصرى تحت رقم ٦٢٢ ، غير أنه كان فى الأصل مقدما لمعبد الاله بتاح فى منف ، ثم نقله رعمسيس الثانى إلى تانيس مغتصبا اياه لنفسه[٥] . وكذلك وجد له تمثال آخر فى نفس المدينة غير انه من المحتمل أنه نقل من مدينة حفات ، إذ وجد عليه اسم الاله حمن اله المدينة[٦]. وغالبا ماتم نقل هذه التماثيل من منف

---

(1) Hayes, W.C., Scepter of Egypt, I, P. 243, Fig. 226, P. 344 A
(2) Spalinger, A. op.cit., , P. 96.

(3) Von Beckerath, J., op.cit , S. 57
(4) Alliot, M., Fouille des Tel-Edfou (1933), Le Caire, 1935, P. 32 (no-10), PL. XVi, 2, P.33 (no- 12), PL. 17,2.
(5) Petrie, W.M.F , Tanis, I, London, 1884-85, P. 8, PL. 3, 16 A-B
(6) Pierret, P. Recueil d'Inscriptions inédites du Musée Egyptien du Louvre, II, P. 19

وغيرها إلى تانيس أيام الأسرة الحادية والعشرين أو الثانية والعشرين ، أو ربما نقلت فى فترة لاحقة وذلك خلال الأسرة التاسعة عشرة .

ولقد وجد له تمثال ، على هيئة أبو الهول وقد صنع من الجرانيت الأسود ، وذلك فى أطفيح(١) . ومن المحتمل أنه كان يوجد هناك مقر ملكى ، وبخاصة أن هذا الاقليم كان مركز عبادة الالهة حتحور ، ويضاف إلى ذلك أن ابن الملك كان يسمى ساحتحور . كما عثر له على ختم اسطوانى ، ربما من الفيوم ، نقش عليه : « الاله الطيب ، خع نفر رع ، محبوب سوبك وشدت وحور ، الذى فى وسط شدت(٢) .

أما فى اللشت ، فقد وجد له ثلاثة جعارين وقد نقش عليها اسم الملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع واسمى والديه حا عنخ اف وكمى(٣) .

أما فى ابيدوس فقد أضاف بوابة عظيمة من الجرانيت الأسود فى معبد المدينة(٤)، كما وجد له هناك جزء من لوحة من الجرانيت يظهر فيها الملك وهو يتعبد للاله مين(٥) . أما فى دندرة ، فقد عثر له على آنية من المرمر الأزرق، نقش عليها اسمه(٦)، ويذكر لنا Weigall أن هذا الملك قد أقام معبدا فى طيبة عثر على بعض آثاره(٧)، أما فى معبد الكرنك فقد وجدت له آثار عدة تشهد بنشاطه ، منها عارضة باب من الجرانيت(٨) كما وجدت له قاعدة تمثال من حجر الكوارتزيت(٩)، وكذلك بقايا تمثال فى شكل الاله اوزير ، عثر عليه فى خبيئة الكرنك(١٠).

---

1) C G. 421
(2) Hayes. W C , op.cit., P. 343.
(3) Gauthier, H et Jequier, I., Foulles de Licht, P. 106; Hayes, W C . op cit., P 343
(4) Petrie, W M F . Abydos, I, London, 1902, PL. Lix,
Petrie, W.M.F., Abydos, II, London, 1903. PL. 28
(5) Lange, H.O and Schafer, H., Grab und Denkstein des Mittleren Reiches in Museum Kairo, "Catalogue General des Antiquites Egyptiennes du Musee du Cairo ", I, 1902, P 172, PL 13
(6) Weigall, A , " Upper Egyptian Notes ", ASAE , II, 1908, P 107
(7) Weigall,A., History, II, P 162.
(8) Legrain, G , "Scond Repport Sur les Travaux Exécutés a Karnak," ASAE, 4, 1903, P. 26.
(9) Mariette, A , Karnak, Leipzig, 1875, P. 45, PL. 8
(10) Legrain, G , " Notes d'Inspection xxx-xxx VI " ASAE , 7 1906, PP 33 34

أما فى الطود ، فقد وجد له تمثال ، وهو محفوظ بمتحف اللوفر ، وقد كرسه لمعبد هذه المدينة[١] . وفى حتة سنفرو ، وجد له تمثال محفوظ بمتحف اللوفر[٢] . كما وجدت له لوحة فى ادفو وهى تخص شخص يدعى « حد عا » وقد نقش عليها اسم الملك سوبك حتب الرابع[٣] .

أما فى بلاد النوبة ، فقد وجد تمثال ضخم ، مصنوع من الجرانيت المحبب ، وهو بدون رأس لسوبك حتب الرابع ومحفوظ الآن بمتحف الخرطوم[٤] . وكان وضع هذا التمثال — فى هذا المكان البعيد ، حيث وجد فى جزيرة ارجو جنوبى كرما ، عند حدود الملك سنوسرت الأول يثير شكا لأن هناك مايدل على أن آثارا مصرية متعددة نقلها الكوشيون من مكانها الأصلى فى العصور المتأخرة عندما وصلوا إلى اوج سلطتهم ، غالبا ماكان ذلك أيام الأسرة الخامسة والعشرين . وان وجوده فى هذه البقعة يدل على أن الحدود الجنوبية لمصر ، التى امتدت فى عهد الملك سنوسرت الأول حتى الجندل الثالث ثم فقدت فى عهد الملوك الذين جاءوا بعده فى الأسرة الثانية عشرة ، ثم أعيد إلى ماكانت عليه فى أيام الملك امنمحات الثالث أو فى عهد مؤسس الأسرة الثالثة عشرة ، وقد حافظ عليها الملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع[٥] . غير أن هناك من يذكر أنه من العسير أن يعرف معنى وجود تمثال هناك خاصة ، كما أن هناك نقشا فى المتحف البريطانى يشير إلى وجود حركات مناوئه فى هذه الناحية فهل كان من أهداف هذا الملك أن يبعث برسله أو جنده وراء الجندل الثالث لقمع امتداد نوبى أثناء فترة ضعف سيطرتهم على الجنوب .

وعلى أية حال ، فقد وجد لهذا الملك آثار عدة وصغيرة لايعرف مكانها

(1) De Rouqé, E., Notice Sommatre des Monuments Egyptiens Expases dans les Galeris. d'Antiquitées Egyptiennes au Masee du Louver, Paris, 1875, P. 15
(2) Smither, P.C., " The Writing of ḤTP- D'I- NSW in the Middle and New Kingdoms ", JEA, 25, 1939, P. 35.
(3) Alliot, M. op.cit., P. 32, No 10;. Smither, A., op.cit., P 35.
(4) LD, II (Text) P. 120 H; PM., VII, P. 180.
(5) Vercoutter, J., op.cit., P 234

الأصلى ومبعثرة فى متاحف العالم المختلفة وأهمها :

١ ــ جزء من رمز الثبات « ود » (رمزا ورير)[١] .

٢ ــ جزء من لوحة من الحجر الرملى وهى محفوظة بالمتحف البريطانى[٢] .

٣ ــ جعران نشرة Maritette[٣] .

٤ ــ قطعة حجر نقش عليها اسم هذا الملك ، وقد آستعملت فى بناء عمود « بومبى » بالاسكندرية[٤] .

٥ ــ جعران فى مجموعة فريزر رقم (٤٩) ، وكذلك عدة جعارين فى مجموعة قيدمان ، وكذلك عدة جعارين فى مجموعة Petrie[٥] .

٦ ــ لوحة غير منشورة ، ولكن أشير عنها فى صالة الأعمدة بالكرنك ، وهى محفوظة بالمتحف المصرى بالقاهرة ، تحت رقم ٥١٩١١ ، وهى منحوته من حجر الجرانيت المحبب ، وقد أقامها الملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع لتكون تذكارا[٦] .

ان اقامة هذه اللوحة بالكرنك تدعونا إلى العلم بأنه ولو أن هذا الملك كان نادرا مايقوم بزيارة طيبة ، إلا أنه كان من مواطنى المدينة ، وقد أخبرنا عن الاضافات والهبات الخاصة بمعبد الاله آمون ، والتى كانت تشتمل على أربعة عجول قام بتقديمها ، على التوالى إلى مصلحة رأس الجنوب ومكتب الوزير والخزانة ومكتب العمل[٧] . ولقد ظن البعض أن آثار هذا الملك انما تذكر بصفة خاصة

---

(1) Newberry, P. E., " Extracts- From my Note Books (n.) PSBA, 23, P. 220

(2) Budge, W., A Guide to the Egyption Collection in the British Museum, P. 223; Budge, W., Guide to the Egyption Galleries Sculpture (Brit- Mus) Londonm 1909, P. 60, No. 278.

(3) Mariette, A , Monuments divers Recueillis en Egypte et en Nubie, PL.43 n.

(4) Petrie, W. M.F., AHistory of Egypt, I, PL. 27.

(5) Petrie, W M.F. Historical Scarabs A Series of Drawings from the PrincipaelCollections, Arranged Chronologically, NOS. 303, 315-16.

(6) Hayes, W.C., APapyrus of the Middle Kingdom in the Brooklyn Museum, P P 54- 6, 134;.
Hayes, W.C., "Notes on the Government of Egypt in the Middle Kingdom", JNES, 12, PP. 36-37.

(7) Hayes, W C., " Egypt from the Death of Amenemes III to Seqenere II ", CAH, Vol II, Part I, P. 51

فى منطقة طيبة ، والتى كانت مقرا له[1]، غير أن البعض الآخر يرى أنه ماتزال العاصمة فى الشمال فى اثت تاوى ، وأن سوبك حتب الرابع ترك هذه المدينة إلى طيبة ليعلن مرسومه هذا[2].

وعلى الرغم من ظهور الملك خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع كحاكم قوى ، وأن فترة حكمه تدل على فترة حكم مستقرة للأسرة الثالثة عشرة ، إلا أن المؤرخ الاغريقى ارتنانوس سجل أن فى عهد الملك خع نفر رع انقسمت مصر إلى ممالك مختلفة ، وأن هذا قد أثر فى وجود مملكة مستقلة فى سخا (الأسرة الرابعة عشرة) ومملكة هكسوسية صغيرة فى الشمال الشرقى للدلتا[3].

وأيا ماكان الأمر ، فان البلاد انما تمر — بعد حكم الاخوين نفر حتب الأول وخع نفر رع ، سوبك حتب الرابع — بفترة من الشغب ، وتقدم لنا قوائم الملوك والآثار فيضان من أعداء الملوك المخلصين الذين كانوا — فيما يبدو — معاصرين بعضهم للبعض الآخر وتصبح مصر — وهى فى تلك الحال من الضعف والفوضى — ثمرة ناضجة يمكن أن تمتد إليها أى يد ، دون كبير عناء ، ربما نتيجة للاضطرابات التى سادت سورية وتسحب الآسيويين إلى الدلتا ، والذين كانوا خليطا من جماعات آرية غارية ، دفعتها الظروف إلى جنوب الشام وبين جماعات آمورية هاربة ، عجزت عن الاحتفاظ بأرضها فى سهول الشام وبواديها ، وربما كنتيجة لقلة الاستقرار وفساد الادارة وتفرق الكلمة ، وربما للسببين معا .

---

(1) Weigall, A. op. cit., P. 161.

(2) Helck, W., " Eine Stele Sebokhoteps IV. aus Karnak ", MDAIK, 24, 1969, S.S. 196n. f., 198n. m

(3) Von Beckerath, J., op. cit., S 58 und n. 6.

٥ ــ خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس

اختلف بعض المؤرخين فى الترتيب الوضعى للملك خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس ، فمنهم من يرى وضعه فى الترتيب الرابع[١] ، ومنهم من يضعه الخامس[٢] ، ومنهم يرون أنه السادس[٣] ، بيما الآخرون ومنهم يرى أن وضعه هو السابع[٤] .

من المحتمل أن الملك خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس كان ابنا ل خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع من زوجته ثان ــ كما يبين بالجدول السابق ــ ومن المحتمل أن يظهر هذا الملك فى اللوحة رقم ٢٣ من وادى الهودى ، حيث يحمل اللقب ساسو سوبك حتب ، وصور مع أبيه سوبك حتب الرابع ، كما ناقشنا ذلك فى دراسة سوبك حتب الرابع . ويرى Beckerath أنه من غير المؤكد أن خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس ينتمى إلى أسرة نفر حتب الأول وسبك حتب الرابع ، ويذكر أن اسم سوبك حتب هذا كان منتشرا فى ذلك الوقت ، وأن وضع هذا الاسم كان محبة وتفاؤلا بمجموعة الملوك المسمين بهذا الاسم ، وأنه لاسباب خاصة بالشكل يميل إلى أن ينسب إلى هذا الملك جعران الأنساب ، الذى يصف هذا الملك بأنه ابنا لأم الملك نبو حتبتى ، والحقيقة أنه لم يذكر أنها كانت زوجة ملك ، مما يدل على أن الحديث يدور حول ملك لم يكن أصلا ابنا لملك[٥] . غير أن Vercoutter دفع حجة ــ كما سبق فى الدراسة عن سوبك

(1) Budge, W., Book of Kings of Egypt. I, P. 75,

Brugsch, E. et Bouriant, U., op.cit., n. 201

(2) Wiedemann, M. Aegyptische Geschiche, S. 270 n. 27,
Petrie, W.M.F., AHistory of Egypt, I,P. 219;
Budge, W., Ahistory of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII, B.C.30, Vol. III, P. 100

(3) Maspero, G. op. cit., P. 789 n. 27;
LR., II, P. 42

(4) Mariette, A., op cit., P. 15

(5) Von Beckerath, J. op. cit., S. 58

حتب الثانى ــ أن نبو حتبتى كانت أما للملك سخم رع خوتاوى ، امنمحات سوبك حتب الثانى[1] ويرى بعض الباحثين أنه من المحتمل أن خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس قد تزوج من الملكة حع نبو بدلا من خليفته واح ايب رع ، اعمى ــ ايب ، وربما كان الزواج الأول لها من الملك خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس[2] .

ولسوء الحظ ، أن الآثار المصاحبة للملك خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس ناقصة ، وأن أغلب ماعثر له خمسة جعارين ، ظهر فى احداها فى هيئة أسد يسير قدما ، وقد نقش عليه اسمه ، واثنتان نقش عليهما اسم التتويج الخاص به[3] . كما له أثر فى ابيدوس ، وربما يكون قد قام ببعض المنشآت التى تحمل اسمه ، ولقد قام بتسجيل هذا الأثر الأثرى الايطالى Rosellini وأشار اليه Weill [4] .

وعلى أية حال ، فان الملك حع حتب رع ، سوبك حتب الخامس قد حكم فترة زمنية تصل إلى حوالى أربع سنوات وثلثى سنة[5]، بل نجد Gauthier يحددها بأربع سنوات وثمانى أشهر وتسعة وعشرين يوما[6].

(1) Vercoutter, J., op.cit., P. 237 n. 50.

(2) Spalinger, A., op. cit., P. 102.

(3) Petrie, W.M.F, Scarabs and Cylinders With Names, PL. 13, 23; Newberry, P E . Scarabs, P. 123, X, 16.

(4) Weill, R , Le Fin du moyen Empire Egyptien, Etude Sur le Monument et L 'Histoire de l periode Comprise enter la XII et la XVIII Dynasties, Tome, I, P 466

(5) Von Beckerath, J., op cit., S.S 58, 222.

(6) LR II, P 42

٦ ـــ مر حتب رع ، سوبك حتب السادس

يدعو Gauthier[١] الملك مر حتب رع ، سوبك حتب باسم مر حتب رع الأول ـــ آنى ، ويدعوه البعض سوبك حتب الثامن[٢] ، بينما البعض الآخر يدعوه السابع[٣] .

يعد الملك مر حتب رع ، سوبك حتب السادس ، الخليفة الثالث للملك خع حتب رع ، سوبك حتب الخامس[٤] . ويأتى الملك مر حتب رع ، سوبك حتب السادس بعد الملك مر نفر رع أى[٥] . وقد سجل هذا الملك بقائمة الكرنك رقم (٥٢)[٦] ، كما جاء فى بردية تورين فى العمود السابع السطر الرابع . وأيضا ورد اسمه على لوحة من ابيدوس وقد نقش عليها :

« الاله الطيب اله الارضين مر حتب رع (الواحد المحبوب مدخل السرور على اله الشمس) معطى الحياة وبواوات اله نازسر (جبانة ابيدوس) القاطن فى ابيدوس »[٧] .

يعرف مر حتب رع ، سوبك حتب السادس من الآثار غير المعاصرة مثل قائمة الكرنك وبردية تورين واللوحة القضائية ، حيث يذكر صاحب هذه اللوحة أن وظيفته كانت قد قلدها اياه والده الوزير اى بمقتضى تنازل كتابى فى السنة الأولى ، الشهر الثالث من فصل الحصاد ، فى اليوم التاسع عشر من عهد الملك

---

(1) LR., II, P. 45;
Petrie, W.M.F., A History of Egypt, I,P. 220, n. 27;
Budge, W. op. cit., P. 101;
Budge, W., Book of the Kings of Egypt I, P. 78.
(2) LR., II, P. 46, n., 1.
(3) Ed. Meyer, E., Geschichte des Altertums, I, Par.301
(4) Von Beckeiath, J., op. cit., S. 60.
(5) Ed. Meyer, op.cit., Par. 301
(6) LR., II, P. 46.
(7) lange, H O., und Schafer, H. op cit., S. 54, No 20044

« مرحتب رع » المبرر[١] . ويدعى فيى أن الملك « سواج ان رع نب أرى ار أو » قد حكم نحو الثلاثين عاما بعد ملك يدعى « حرحتب رع » ، ربما كان أحد الملوك « سوبك حتب » ، وهو الذى يحمل هذا الاسم كاسم أول أو على الارجح الملك « انى »[٢].

وقد عثر لهذا الملك على جعران محفوظ بمتحف اللوفر تحت رقم ٣٣١٥ ، ويعد الشيء الوحيد والمسامر الذى يحمل اسماء هذا الملك[٣].

قد ــ حكم الملك مر حتب رع ، سوبك حتب السادس فى بردية تورين بسنتين وشهرين وتسعة أيام[٤] ، أى فيما بين ١٦٩٠ ــ ١٦٨٨ ق . م[٥] ان الفترة القصيرة لمدة حكمه ووجود آثاره القليلة فى الصعيد ، كل ذلك يشير إلى وقت كانت فيه حكم الأسرة الثالثة عشرة قد انحصر فى الجنوب .

---

(١) احمد محمود حسين صابون · المرجع السابق ، ص ١١٦ .

(2) Weill, R., " Compléments Pour" La Fin du Moyen Emprie Egyptien" Monuments et Faits Documentaires, "BIFAO," 38, P. 29.

(3) Petrie, W.M.F. Petrie, W.M.F, op. cite., P. 220, Fig. 133;

Historical Scarabs A Series of Drawings from the **Principal** Collections, Arranged

Newberry, P E., op.cit., , Pl. 10, 21.

(4) I R , II, P. 46, n. 1

(5) Von Beckerath, J , op cit , S., 222

٧ ـ مر كاو رع (؟) سوبك حتب السابع

يدعو Pieper الملك مر كا ورع بسوبك حتب الثانى[١] ، بينما Petrie يدعوه بالسادس[٢] . أما Gauthier, Ed. Meyer فانما يدعواه بالسابع[٣] .

يعرف هذا الملك من بردية تورين العمود السابع ، السطر الثامن[٤] ، ومن قائمة الكرنك رقم ٤٥[٥] . وتوجد مشكلة تتعلق باسمه،حيث أن المصادر الأخرى غير متاحة لحسم عما إذا كان الاسم « مر كا رع » أو مر كاو رع » ويقرأ Gardiner الاسم « مر كا (و) سوبك حتب[٦] ، ويضع Gauthier هذا الملك فى قائمته برقم ٤٥ ، ويراه بنفس الاسم السابق ، وفى نفس الوقت يضع بدلا منه (؟) m n n بعد « سوايج كا رع حورى »[٧] . ولقد قرأ Pieper[٨] الاسم مر نجم رع ، كما قرأه Farina[٩] مر نجم (رع) خع ... غير أن Beckerath[١٠] يرى أن قراءته للأصل تكون « مر كا (رع) سوبك (حتب) .

ولقد عثر له على تمثال جالس مصنوع من حجر السماق فى الكرنك[١١] ، كما وجد له تمثال آخر مماثل للسابق ، غير أن نقوشه مهمشة[١٢] ولكن نسبته لهذا الملك غير مؤكده بسبب تهشيم النقوش .

---

(1) Piper, M. op.cit., P. 17 n. 43, m.
(2) Petrie, W.M.F., AHistory of Egypt, I, P. 220.
(3) LR., II, P. 49.
(4) Tu., Pl, III, Col. VII, Frag. 87-88, 1.4
(5) Urk., II, S. 609;
VI, S. 103
(6) Tu., Pl. III, Col. VII, Frog. 87-88.
(7) LR , II, P. 49.
(8) Pieper, M., ; op.cit P. 17, no 47,
(9) Farina, G., Il Papiro dei re Restaurato (Pubblicazioni Egittologiche doi R. Museo di torino) Roma, 1938, P. 44.
(10) Von Beckerath, J., op.cit. S. 61.
(11) Marrirttr, A., Karnak, Leipzig 1875, Pl 8 1;
Petrie, W M.F., op.cit., P. 220
(12) Weill, R , op.cit. P. 503

وعلى أية حال ، فلقد حكم الملك مر كاو رع سوبك حتب السابع لمدة سنتين وبضعة شهور أى فيما بين ١٦٨٤ ــ ١٦٨٢ ق . م[١] ، ومن المحتمل أن حكمه قد اقتصر على الصعيد ، حيث أن الشمال أصبح تحت حكم الهكسوس[٢] .

(1) Von Beckerath, J., op.cit., S.S. 61, 254- 5.
(2) Kemp., J., op. cit., P.P. 740-1

٨ — سخم رع سوسر تاوى ، سوبك حتب الثامن

ينتمى الملك سخمْ رع سوسر تاوى ، سوبك حتب الثامن إلى الأسرة الثالثة عشرة وذلك بسبب اسماء الميلاد المعتادة فى تلك الفترة[١] . ولقد وجد اسم هذا الملك فى قائمة الملوك ، السطر السادس رقم ٤[٢] ، وبالرغم من ذلك كان يقرأ خطأ ، حيث قرأه Lepsius[٣] « رع — سس — وسر — تاوى » كما قرأه Budge[٤] « رع سو — وسر — تاوى ، وأيضا Sethe[٥] يرى أن قراءته تكون رع — مس — وسر — تاوى » . ولكن هناك دراسة حديثة قام بها لبيب حبشى[٦] تذكر أن اسم العرش « سخم رع — سوسر تاوى » .

ويعرف هذا الملك من لوحة منشورة حديثا ومؤرخة إلى العام الرابع من حكمه[٧] . ولقد نقشت هذه اللوحة على وجهيها وعلى القمة ، عرضها ٥٦ سم ، سمكها ١٦ سم ، بينما الأجزاء المتبقية من ارتفاعها ٦٣ سم .

ويبدو الوجه الأول من اللوحة ليكون الشكل الأمامى لها ، وله خانتان ، ففى الأعلى ، وعلى يمين القارىء ، صورة الاله حعبى ، وهو مبين فى الشكل العادى وممسكا فى يديه hs-Vase ، وفى مقابل الاله جعبى نجد الملك مرتديا التاج ذى الريشتين الطويلتين ، ويقرأ النقش الذى يعلوهما :

« الاله الطيب سيد القطرين ، وسيد المراسيم

---

(1) Von Beckerath, J., op.cit., S 66.

(2) Urk., II, 609; VI, 1.4

(3) Lepsius, R., Auswahl der Wichtigsten Urkunden des Aegyptischen Alterthums, Leipzig, 1842, t. I.

(4) Budge, W., op.cit., P. 87.

(5) Urk., IV, S. 609

(6) Habachi, L., " Neue Entdeckungen in "Agypten, ", ZDMG 36, 1961, S 438.

(7) Habachi, L., A High Inundation in the Temple of AmenRe at Karnak in the Thirteenth Dynasty " SAK, Band I, 1974 PP 207-214

سخم رع — سوسر تاوى
محبوب حعبى العظيم (للأبد)
معطى الحياة والاستقرار والسيادة مثل رع للأبد »[١]

وفى النصف الأيسر لنفس الخانة يكون الملك وهو مرتدى نفس الملبس غير أنه تديا التاج الابيض لمصر العليا وممسكا فى كل يد آنية لبن ، واللتان يقدمهما إلى ون رع المواجه له ، حيث يرتدى هذا الاله تاجه المعهود ذى الريشتين طويلتين ، وفى يده اليمنى ممسكا علامة عنخ وفى اليسرى الصولجان ، ويقرأ قش الدى يقع فيما بينهما كالآتى :

« ابن رع من جسده ، سوبك حتب
معطى الحياة للأبد ، محبوب آمون رع
سيد عرشى الارضين » .

أما نقوش الخانة السفلى ، فقد بقيت منها فقط البدايات لأسطر أفقية ست ، تى تقرأ :

« العام الرابع (الشهر) الرابع ، من فصل الصيف (...)
فى أحد الأيام ، حد (ث ....)
لأمون . جلالته وجد حعبى العظيم متجها (جلالته ...)
التى فى صالة مزار هذا المعبد ، الآن (جلالته ...)
داخل صالة المزار مع رجال (البلاط ...)
ومن ثم (....) »[٢]

أما نقوش الوجه الآخر فهى تعد أكثر اكتمالا ، وبها كل المناظر تحتوى وحة ، وتحت العلامة الهيروغليفية للسماء ، توجد ثمان أسطر حيث يتضمن على خرطوش ، وتقرأ الأسطر :

« فليعش ابن رع سوبك حتب ، محبوب حعبى العظيم معطى الحياة للأبد

(1) Ibid P 208.
(2) Ibid . 210.

العام الرابع ، الشهر الرابع ، من فصل الفيضان ،
من عهد جلالة هذا الاله ، العائش للأبد
يرى موكب جلالته إلى صالة المعبد ، حيث حعبى العظيم
آتيا فى اتجاه جلالته ، حيث صالة هذا المعبد مليئة بالمياه .
جلالته خائضا فيها مع العمال .
يقول جلالته : جعلت اسما كبيرا له الحياة والصحة والسعادة
جعبى ، العظيم (يرى) آتيا اتجاهى له
أطيع الأمر »[1] .

ولقد نقش ، على قمة الوجه الآخر ، سطران أفقيان ، ولكن لم يبق منهما سوى النصف الأخير ، حيث فقدتا بداياتهما ، تقرأ من الوسط إلى اليسار :

« (...) اس رع سوبك حتب ، معطى الحياة
فليعش الاله الطيب ، سيد الارضين .
سخم رع سوسر تاوى ، مثل رع »[2]

ومن الوسط إلى اليمين :
« (....)
(فليعش) ملك مصر العليا والسفلى (...) »[3]

وعلى الرغم من أن كلا الوجهين غير مكتملا إلا أن البقايا يمكن أن تكون كافية ، بقدر الامكان ، لفهم معنى النص . ففى قمة الوجه الأول ، إلى اليسار ، يتعبد الملك للاله آمون رع ، وإلى اليمين يتسلم قرابين من الاله حعبى .

ويبدو من نص هذه اللوحة أن الملك قد قام بزيارة إلى معبد آمون بالكرنك ، ومن الصعب تحديد يوم هذه الزيارة ، ولكنه فيما يبدو أن الملك وجد بعض الشيء تالفا فى ال Wsḫ t ، وهذا يرجع إلى ارتفاع فيضان نهر النيل ، الذى تدفق فى المعبد أو على الأقل فى هذه الصالة .

(1) Ibid ,
(2) Ibid., P.210.
(3) Ibid., P 212.

كما يفهم من النص مدى نشاط هذا الملك وهمته حيث يصف حالة صالة المعبد ومابها من مياه الفيضان ، وكيف خاض بنفسه ومع عماله فى هذه المياه ، وذلك لأهمية المعبد من ناحية وسرعة تنفيذ أوامره بايقاف تدفق المياه واصلاح وتجديد ماتلف بالمعبد . ومن ثم يفهم تبعا لذلك أن الملك سخم رع سوسر تاوى سوبك حتب الثامن هو المسئول عن كتابة اللوحة لتبيان عمله الهام .

ويتضح من النص أنه قد أقيم بالكرنك معبد بمزار للاله آمون رع ، هذا فيما بعد أتخذ صالة ، احتمالا ، بأعمدة . صالة التى ربما شيدها الملوك العظام للأسرة الثانية عشرة ، والذين تركوا آثارا هامة فى منطقة طيبة .

وفيما يبدو أنه وجد مزار فى منطقة الكرنك من أجل الاله حعبى ، الذى اعتبر إلها هاما جدا ، الاله الذى يمد مصر بالمياه . وأنه اقيم القصر الشمالى وسط المياه ، فهل ذلك يعنى أن مكان الكرنك — كان فى ذلك الوقت — جزيرة ، التى اتصلت بالأرض الرئيسية فى وقت متأخر ، أو هل المكان المقدس للاله حعبى اقيم تقريبا هناك[١] .

فى الحقيقة من الصعب اعطاء اجابة محددة لتلك التساؤلات ، ولكن فيما يبدو أن النص هنا يذكر صالة فى مزار معبد الاله آمون رع .

ان تاريخ الكرنك قبل عصر تحوتمس الأول — الذى نعرف له أقدم البيانات ، والتى مازالت قائمة فى مكانها الأصلى — مازال غير واضح . ويختلف الباحثون إلى أى من الملوك الأوائل كانت مسئولية تشييد البنايات المشتركة فى هذه المنطقة ، فمنهم من يعتبرهم ملوك الدولة القديمة[٢] ، ومنهم من يرجع مسئولية البناء إلى ملوك الأسرة الحادية عشرة أو الثانية عشرة[٣] .

يذكر بعض المؤرخين[٤] أن نواة معبد الكرنك كانت تقوم فى وسط المنطقة -

(1) Abdel- Quder, Nahammad, M., " Recent Find ", ASAE, 59, 1966, p. 148.

(2) Daumas, Fr., " L'Origine d' Amon de Karnak," BIFAO, 65, 1967, PP 201-202.

(3) Wildung, D., " Zur Fruhgeschichte des Aman- Tempels Von Karnak ", MDAIK, 25, 1969. S.S. 212,219.

(٤) محمد عبد القادر محمد آثار الأقصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ ، ص ٢٠

الخالية الآن التى تقع بين مقاصير فيليب اردیوس وحاتشبسوت وبين بهو احتفالات تحوتمس الثالث وكان يحيط بها مبانى تحوتمس الأول . وقد أزيلت مبانيها فى العصور التالية . ولاتعرف حالة المبانى التى كانت قائمة بهذه المنطقة أو تاريخها أو تاريخ ازالتها وان كان من الثابت أن بعض هذه الهياكل كان من الاسرة الثانية عشرة على الأقل وهى التى عُثر على احجارها المنقوشة داخل جدران الصرح الثالث وأساساته فى حين أن بعض احجار أخرى كانت لاتزال قائمة فى مكانها . كما عثر فى هذا الصرح أيضا على كتل من الحجر الجيرى للملك يدعى منتوحتب ، بل من المحتمل أيضا أن هيكلا واحدا على الأقل كان قائما فى وسطها منذ الدولة القديمة . فالاله آمون اله قديم معروف على الأقل منذ الدولة القديمة . وكان بناء الهيكل الأول فى هذه المنطقة بناء على العقيدة الدينية التى كانت سببا فى تمسك فراعنة مصر بهذا المكان واضافة المبانى حوله رغم ازدحامها وتضخمها .

أما عن مدة حكم الملك سخم رع سوسر تاوى سوبك حتب الثامن ، فهى غير معروفة بالضبط ، حيث لم يعط تأريخا مضبوطا لهذا الملك . كما أن اسمه لم تتضمنه الاجزاء الباقية من بردية تورين ، ولكن يضعه **Beckerath** فيما بين ١٦٩٥ ـــ ١٦٢٥ ق . م ، تقريبا فى وسط هذه الفترة(١) ..

(1) Von Beckerath, J. op. cit. S. 222.

٩ ـــ ماع رع ، سوبك حتب التاسع

لم يوجد لهذا الملك من الآثار إلاَّ جعرانين[١] ، الأول يحتوى اسم العرش « ماع رع » ، والآخر اسم عرش وشخصى « ماع رع ، سوبك حتب » .

ويرجح ـــ Newberry أن هذا الملك يعد سوبك حتب السادس[٢] ، بينما يضعه Beckerath تحت سوبك حتب التاسع[٣] .

ومن المحتمل أن ماع رع ، سوبك حتب التاسع ـــ والذى لم يخلف آثاراً له ـــ لم يكن أميراً محليا فحسب ، بل كان ضعيفا من الناحيتين السياسية والاقتصادية فى آخريات أيام الأسرة الثالثة عشرة .

---

(1) Newerry, P.E., Scarabs, London, 1908, PL. X, 22, 23
(2) Ibid., p. 123.
(3) Von Beckerath, J., op. cit., p.p. 73, 211.

قائمة باسماء ملوك مجموعة سوبك حتب

١ ـــ خع عنخ رع ، سوبك حتب الأول(١)

الأسم الحورى

سما تاوى Sm3 ṯ3 wy (٢)

الاسم النبتى : ججد جعو dd-h c W

١ ـــ

(٣)

٢ ـــ

(٤)

٣ ـــ

(٥)

(1) Von Beckerath, J., Handbuch der ägyptischen Königsnamen, München Berlin, S.S. 68, 202-203.

(2) Moret, A., " Varia- III Sur Le titre ", Sphinx, XI, 1907, p. 35; Budge, W., The Book of the Kings of Egypt, I, p. 76

(3) Moret, A., op.cit., p.35

(4) Pierret, P., Recueil d'Inscriptions Inédites du Musée Egyptiens du Louvre, Tome II, (in) Etudes Égyptologiques, Livraisons 8, p. 34(5) Moret, A., op.cit., p. 35

الاسم الذهبى   كاو نترو   h cw   K 3 w- nt rw

١ — (١) (هكذا)

٢ — (٢)

٣ — (٣)

اسم العرش   خعى عنخ رع   hcy-cnh Rc

١ — (٤)

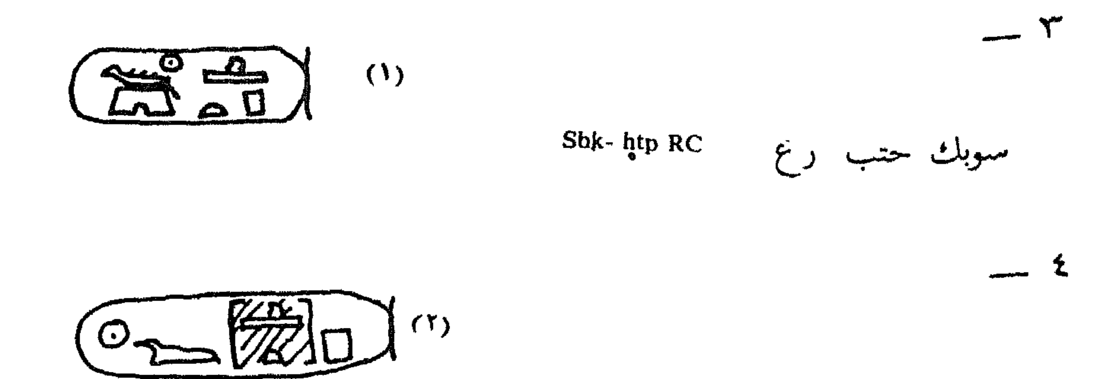
٢ — (٥)

الاسم الشخصى :   سوبك حتب   Sbk-htp

١ — (٦)

٢ — (٧)

(1) Budge, w., op.cit., p. 77
(2) Moret, A., op. cit., p. 35
(3) Pierret, P. op. cit., p. 34
(4) Budge, W.,op. cit., p. 77
(5) Moret, A., op. cit., p. 35; Urk, II, s. 609
(6) Ibid.,
(7) De Rougè, E., Notice Sommatre des Monuments Egyptiens Expases dans les Grleries d'Antiquitèes Egyptiennes au Musée du Louvre, Paris, 1875, p 55.



(1) Naville, E., The XI th Dynasty Temple at Deirel- Bahari II, pl. 10 H.
(2) Tu. III, 6, 15.

٢ ــ سخم رع خوتاوى ــ امنمحات ، سوبك حتب الثانى[١]

الاسم الحورى :

(٢)

منخ ــ ... m n ẖ

الاسم الذهبى :

(٣)

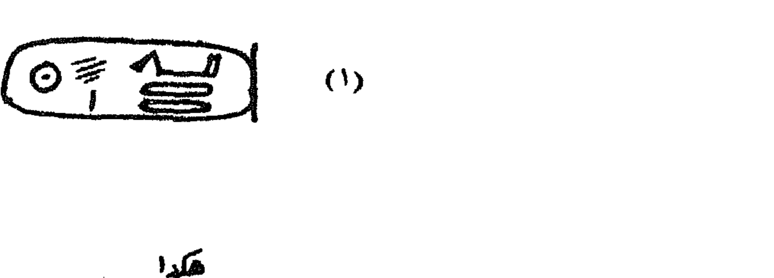
عنخ نترو C nẖ - nṯrw

اسم العرش : سخم رع خوتاوى Sẖm Rc- ẖ wy-t3wy

١ ــ (٤)

٢ ــ (٥)

(1) Von Beckerath, J., op.cit., s.s 69, 203-204
(2) RE A. 2, pp. 147-56.
(3) Ibd.,
(4) Ibid.,
(5) Naville, E., op.cit., pl. 10 B.

٣ —  (١)

٤ — 

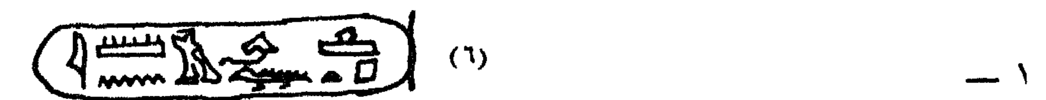
(٢)

٥ —  (٣)

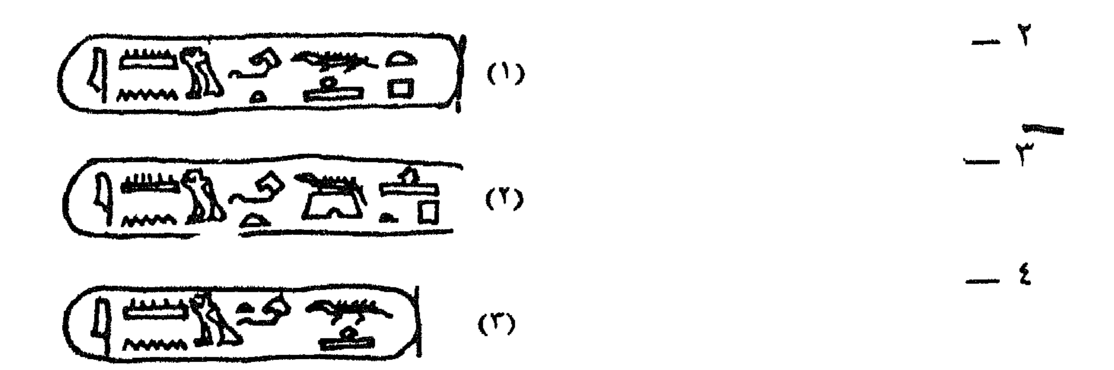
٦ — (٤)

٧ — (٥)

الاسم الشخصي امنمحات سوبك حتب . Jmn-m-ḥ3t Sbk-ḥtp

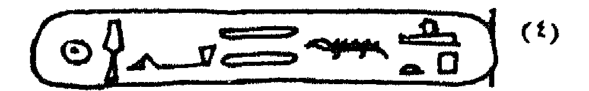
١ —  (٦)

(1) LD., II, 151 a
(2) LD., II, 151 b
(3) Naville, E., Bubastis (1887-89), EEF 8 pl. 33, I
(4) Naville, E., Archaeol . Report of the Egypt EXpl. Fund For 1906-1907, p.6.
(5) Budge, w., op. cit., p. 69
(6) Naville, E., op. cit., p. 6



اسم عرش وشخصى : سخم رع خوتاوى سوبك حتب

Shm Rc hwy- t wy sbk- htp



---

(1) Newberry, P. E., Scarabs, pl. XLIII n. 3.
(2) REA, 2. , 147-156.
(3) Newberry, P.E., " EXtracts From my Notebook" PSBA, 25, p. 135, Fig. I
(4) Budge, W., op, cit., p. 69

٣ ــ سخم رع سواج تاوى ، سوبك حتب الثالث(١)

الاسم الحورى خوتاوى ḫwy-t wy

١ ــ (٢)

٢ ــ (٣)

(٤)

الاسم النبتى : خع ام سخم إف ḫ cy-m- sḫ m.f

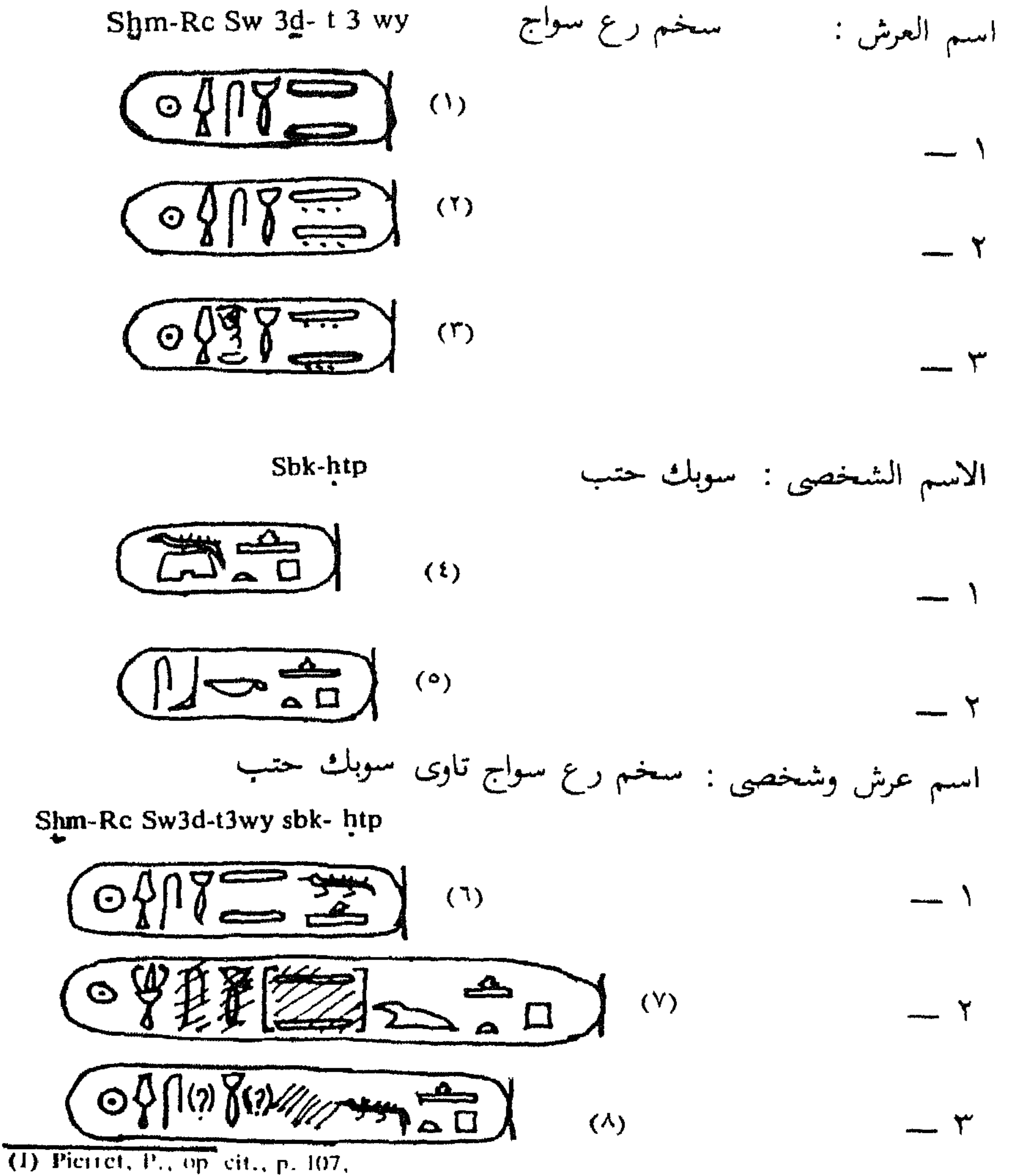
الاسم الذهبى : حتب حرماعت ḥ t p-ḥr-M3cT

١ ــ (٥)

٢ ــ (٦)

---

(1) Von Beckerath, J., op.cit., s.s 70, 203.
(2) Bisson de la Roque, Mèdamoud, (FIFA, 5) 1928, pp. 84- 9; Budge, W , op.cit , p. 70
(3) Macadam, L., ARoyal Family of the Thirteenth Dynasty'', JEA, 37, pl.vl.
(4) Bissonde de la Roque, op. cit., pp. 84-9
(5) Ibid..
(6) Bissond de la Roque, Tod, 1934-36, (FIFAO 17) pp. 125-7



(1) Pierret, P., op. cit., p. 107,
Petrie, W M.F., AHistory of Egypt, I, p. 211, fig 121,
LD., III, 13 b-e;
Macadam, L., " A Royal Family of the Thirteenth Dynasty" , JEA, 37, pl 6
Macadam, L., "GLeaings from the Bankes MSS, " JEA, 32, pL. 8.
(2) Budge, W , AGuide to the Egyptian Collections in the British Museum, p. 223
(3) Ibid., p.p. 115, 223, pL. 27
(4) Urk. II, S. 609; Macadam, L , op.cit , pL . VI.
(4) Budge, W , Book of the Kings of Egypt, I, p. 70.
(5) CG 36011-12
(7) Tn., III, 6, 24
(8) Ibid.

٤ — خع نفر رع ، سوبك حتب الرابع[١]

الاسم الحورى : عنخ إب تاوى — Cnḫ-yb-t 3wy

١ — (٢)

٢ — (٣)

الاسم النبتى : واج خعو — W3d-ḫcw

(٤)

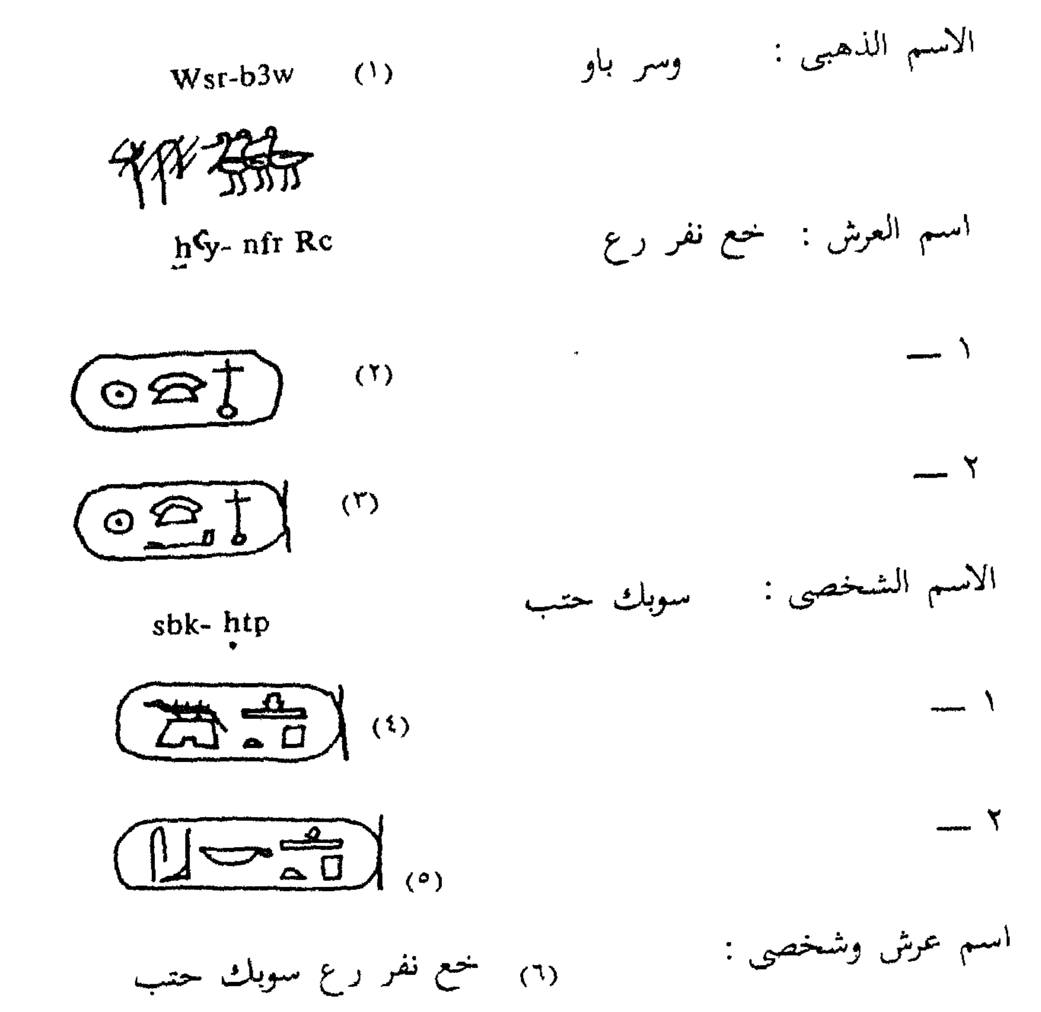
---

(1) Von Beckerath, J., op cit , s.s 70. 206

(2) Legrain, G., "Second rapport sur les Travaux exécutésà Karnak du 31 Octobre 1901 au 15 mai 1902, " ASAE 4 p 26

(3) Petrie, W M F , Abydos, I, pl 59

(4) Legrain, G., op.cit., p. 26



الاسم الذهبى : وسر باو

Wsr-b3w (١)

اسم العرش : خع نفر رع

ḫꜥy- nfr Rꜥ

١ — (٢)

٢ — (٣)

الاسم الشخصى : سوبك حتب

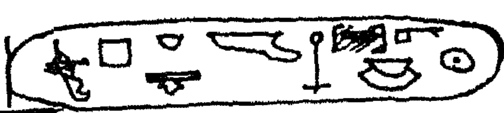
sbk- ḥtp

١ — (٤)

٢ — (٥)

اسم عرش وشخصى : (٦) خع نفر رع سوبك حتب

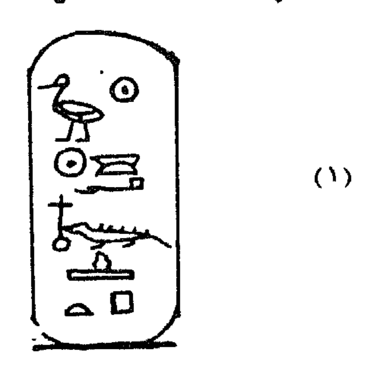
ḫꜥ nfr Rꜥ nṯr nfr ꜥnḫ S3 Rꜥ Sbk-ḥtp



(1) J.E. 51911
(2) Weigall, A., "Upper Egyptian Textes". ASAE, p. 107 Dewachter, M., "Le Roi Sahathor et la Famille de Neferhotep I"RdE, 28, 1976, p. 70, Fig. 3;
Mariette, A., Karnak, Leipzig, 1875, pls. 8 n, p. Text, p. 45.
(3) LD., II, 151 i;
LD., II, Text, S. 120 h;
Legrain, G., " Notes d'inspections, 5xxx-xxxvi". ASAE, 7, pp 33- 34.
Naville, E, The XI th daynasty Temple I, pp. 57-58.
(4) LD. II, 151 i , Text, II, 120 h;
Petrie, W.M F , Abydos J, pl. 59 n.1, p.42.
(5) Maxiette, A.g op.cit., pl. 8c, 8n. Text, p.45. ومحفوظة بالمتحف المصرى تحت رقم ٢٠٤٦
(6) Iu., 6, 27

٢ ـــ ابن رع خع نفر رع ـــ سوبك حتب

S3Rc ḫcnFr Rc sbk- ḥtp



(١)

٣ ـــ ليعيش ابن رع سوبك حتب ، ليعيش الاله الطيب خع نفر رع

ḫc nFr Rc nṯr nFr. cnḫ s3 Rc Sbk-ḥtp



(٢)

٤ ـــ خع نفر رع سوبك حتب

ḫc nfr Rc sbk-ḥtp



(٣)

٥ ـــ خع نفر رع بن رع سوبك حتب

ḫcy nfr Rc s3Rc Sbk-ḥtp



(٤)

---

(1) Simpson, W., K., " The Dynasty XIII Stela from the Wadi Hammamat", MDAIK, 25, 1969, p. 156, fig. 1.

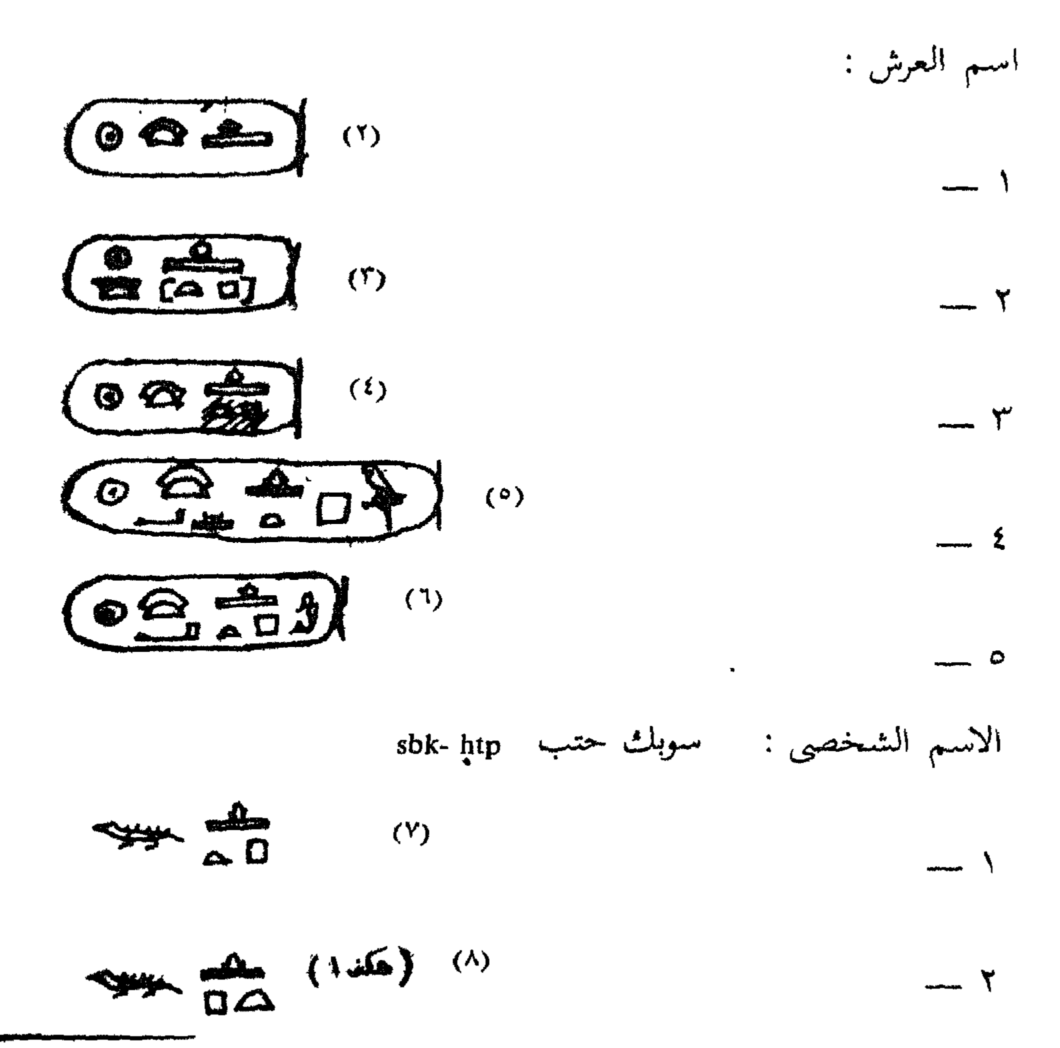
(2) Helck, " Eine Stele Sebekhoteps IV, aus Karnak", MDAIK, 24, p. 194.

(3) Sadek, A. I. The Amethyst Mining Inscriptions of Wadi el-Hudi. Part I. Text, Liverpool, 1979, p. 46.

(4) Ibid., p. 51.

٥ ـ خع حتب رع ḫcy- ḥtp- Rc

اسم العرش :



١ ـ (٢)

٢ ـ (٣)

٣ ـ (٤)

٤ ـ (٥)

٥ ـ (٦)

الاسم الشخصى : سوبك حتب sbk- ḥtp

١ ـ (٧)

٢ ـ (٨) (هكذا)

---

(1) Von Beckerath, J., op. cit., pp. 71, 207

(2) CG. 36020 ;
Petrie, W.M.F., A Historyo of Egypt, I, p. 219, fig. 130

(3) Urk., IV, p. 609

(4) Ibid.,

(5) Tu. 7. I

(6) Tu, 9, n. 81, I.1

(7) CG. 36020

(8) Mariette, A., Monumènts divers Recneills en Egypte et en Nubie, pl. 48, Texte, p, 15
Petrie, W.M.F., op. cit., p. 219, fig. 130.

٦ ـــ مر حتب رع ، سوبك حتب السادس[١]

اسم العرش : مر حت رعب Mry-ḥtp Rꜥ

١ ـــ (٢)

٢ ـــ (٣)

٣ ـــ (٤)

ـــ (٥)

ـــ (٦)

الاسم الشخصى : سوبك حتب Sbk-ḥtp

(٧)

---

(1) Von Beckerath, J. op. cit., p.p 71, 207
(2) Legrain, G., " Notes d'inspection, SI X-LxII", ASAE, 9, 1908, p. 272
(3) CG 42027;
J. d'entrèe n. 27578.
(4) Stele jur, 35 (XVII Dyn)
(5) Tu., VIII, n. 81, I 4
Petrie, W M.F, op. cit., p. 220, fig. 133;
Urk., II, p. 610

(٦) جعران رقم ٣٣١٢ محفوظ بمتحف اللوفر

(7) CG, 42027

٧ ـ مر كاو رع (؟) سوبك حتب السابع[١]

اسم العرش : مر كاو رع
Mry-K3w Rc

١ — (٢)

٢ — (٣)

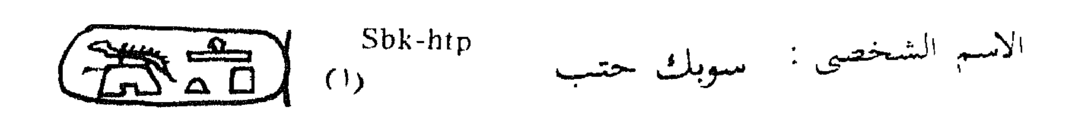
٣ — (٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(1) Beckerath, J., op. cit., s.s. 71,207
(2) Budge, W., Book of the Kings of Egypt, I, p. 89
(3) Ibid.
(4) Urk., II, s. 609.
(5) Tu., VIII, n. 87-88, I. 4.
(6) LR., I., p. 209.
(7) Budge, W., op. cit., p. 89.



الاسم الشخصى : سوبك حتب (١) Sbk-htp

اسم عرش وشخصى : مر كاو رع سوبك حتب Mry-K3-Rc-Sok-ḥtp

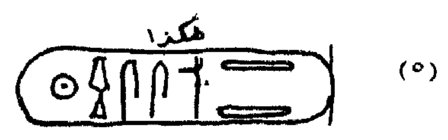
هكذا (٢)

٨ — سخم رع سوسرتاوى ، سوبك حتب الثامن (٣)

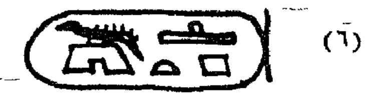
اسم العرش :

١ — سخم رع سوسرتاوى Sḫm Rc Swsr t3wy (٤)

٢ — (٥)



الاسم الشخصى : سوبك حتب Sobḫtp (٦)



(1) Ibid.,
(2) Tu., VII, 8.
(3) Von Beckerath, J., op. cit., pp. 71, 207
(4) Habachi, L., " A High Inundation in the Temple of Amenre at Karnak in the Thirteenth Dynasty," SAK, I, Abb. I, P. 209;
Wild, H., " Bac- Relief of Sekhem Re- Sewady towe Sebkḫtope, JEA, 37 e 15
(5) Budge, W., op. cit., p 87;
(6) Wild, H., op. cit., p. 15.

٩ ـــ ماع رع ، سوبك حتب التاسع(١)

اسم العرش :

(٢)

ماع رع M3cRy

ماع رع سوبك حتب M3cRc Sbkḥtp (٣)

(1) Von Beckerath, J. op. cit., p.p 73,-211.

(2) New berry, P.E., op., cit., pl. X, 23.

(3) Ibid., pl. X, 22.

قائمة الإختصـارات

ÄF = Ägyptologische Forschunge, Glückstadt, Hamburg, New York.

ASAE = Annales du Service des Antiquitès de L'Egypte, Le Caire.

ASE = Archaeological Survey of Egypt, London.

BAR = Breasted, J.H., Ancient Records of Egypt, 5 Vols., Chicago, 1927.

BIFAO = Bulletin de L'Institut Français d'Archèologie Orientale, Le Caire.

BSAE = British School of Archeology in Egypt, London; ab Bd 64: BSEA.

CAH = Cambridge Ancient History, Cambridge, 1981.

CG = Catalogue Gènèral des Antiquitès Egyptiennes du Musèe du Caire, Le Caire.

EEF = Egypt Exploration Fund, London.

FIFAO = Fouilles de L'Institut Français d'Archèologie Orientale du Caire, Le Caire.

JE = Journal d'entrèe (Cairo Museum).

JEA = Jounal of Egyptian Archaeology, London.

JNES = Jounal of Near Eastern Studies, Chicago.

LÄ Helck, W. und Westend or f, W., (hg.) Lexikonder ''Agyptologie, Band I bis Band VI. Wiesbaden, 1973-1986

LD = Lepsius, Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien, Text. Hg. Von Eduard Naville, 5 Bde, Leipzig, 1897-1913.

LR = Gauthier, H., Le Livre des Rois d'Egypte, Toms. 5, MIFAO, 17-21, 1907-17.

MDAIK = Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo; bis für Ägyptische Altertumskunde in Kairo, Berlin, Wiesbaden.

PM., = Porter, B. and Moss, R.L.B. Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, Vols, 7, Oxford 1927-52,[2] 1960 ff.

PN. = Ranke, H., Die altagyptischen Personennamen, I, Gluckstadt 1935.

PSBA = Proceedings of the Society of Biblical Archeology, London.

RdE = Revue d'Egyptologie, Le Caire; ab Bd 7: Paris.

REA = Revue de L'Égypte Ancienne, Paris.

SAK = Studien zur Altägyptischen Kultur, Hamburg.

Sphinx = Sphinx, Revue Critique embrassant Le Domaine Entier de L'Egyptologie, Uppsala.

Tu	= Gardiner, A.H., The Royal Canon of Turin, Oxford 1959.
Urk	**4= Steindoref (editor), Urkunden des Ägyptischen Altertums, Bde. VIII, Leipzig, Berlin, 1904-57.**
ZÄS	= Zeitschrift für Ágyptische Sprache und altertum skunde, Leipzig, Berlin.
ZDMG	= Zeitschrift der Deurschen Morgenländischen Gesellschaft, Leipzig, Wiesbaden.

المصادر والمراجع

أولا : باللغة العربية

احمد محمود حسين صابون : دراسة تاريخية للاقليم الثالث (نخن ـــ نخب) ودوره السياسى والحضارى حتى بداية الدولة الحديثة . رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٤ .

عادل السيد عبد العزيز : دراسة تاريخية للمجتمع المصرى فى عصر الانتقال الثانى ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٢ .

عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

محمد بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر ، الكتاب الأول ، التاريخ ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ .

محمد عبد القادر محمد : آثار الأقصر ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨٢ .

ثانيا : الكتب المترجمة إلى اللغة العربية

ايتين دريوتون وجاك فانديه : مصر ، ترجمة عباس بيومى ، القاهرة ، ١٩٥٠ .

الـن جاردنـر : مصر الفراعنـة ، ترجمة نجيب ميخائيـــل ابـــراهيم ، مراجعـــة عبد المنعم أبو بكر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ .

ثالثا : باللغات الأجنبية

Abdul-Quder Muhammad, M., "Recent Finds", ASAE, 59, 1966.
Alliot, M., Fouille des Tel- Edfou (1933), Le Caire, 1935.
Ayrton, E.R., Abydos III (EEF 25). 1904.
Von Beckerath, J., "Notes on the Viziers ᶜAnkhu and Iymeru in the Thirteenth Egyptain Dynasty," JNES, 17, 1958.

Von Beckerath, J., "Die Könige mit dem Thronnemen Sḫm- rehw-t, w3," ZÄS, 89, 1959.

Von Beckerath, J., Untersuchungen zur Politischen Geschichte der ZweitenZweischenzeit|in ..Ägypten,.. ÄF 23, 1964.

Von Beckerath, J., Handbuch der ägyptischen Königsnumen, Munchen Berlin, 1984.

Bisson de La Roque, Mêdamoud, (FIFAO 5) 1928.
Bisson de La Roque, Tôd 1934-1936, (FIFAO), 17, 1937.
Borchardt, L., "Fin Rechengshach des Königlichen Hofes aus dem Ende des Mittleren Reiches", ZÄS, 28, 1890

Brugsch, E. et Bouriant, U., Le Livre des Rois, Le Caire, 1887.
Budge, W., A History of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII, B.C. 30, Vol. III, London, 1904.

Budge, W., Book of Kings of Egypt, London, 1908.
Budge, W., A Guide to the Egyptian Collections in the British Museum, London, 1909.

Budge, W., Guide to the Egyptian Galleries Sculpture (Brit. Mus.), London, 1909.
Daumas, Fr., "L'Origine d'Amon de Karnak", BIFAO, 65, 1967.
De Morgan, J., Bouriant, U. Légrain, G., Jéquier,G. etDarsanti,A., Catalogue de Monuments et Inscriptions de L' Egypte Antique, Service der Antiquitès Ëgypticnnes, Tome I, Wien, 1899.

De Rougë, E., Monnates des Nomes de L'Egypte, Paris, 1873.
De Rougè, E., Notice Sommatre des Monuments Égyptiens Expases dans les Galeries d'Antiquitèes Egyptiennes au Musèe du Louvre, Paris, 1875.

Dewachter, M., "Le Roi Sahathor et la Famille de Neferhatep I", RdE, 28, 1976.

Danham, D. and Janseen, J., Second Cataract Forts, I, Semna- Kumma, Boston, 1960.

Ed. Meyer, Geschichte des Altertums, I, Berlin- Stuttgart, 1925.

Fakhry, A., The Inscriptions of the Amethyst Quarries at Wadi el Hudi, Cairo, 1952.

Farina, G., Il.Papiro dei Re Restaurato (Pubblicazioni Egittologiche del R. Museo di Torino), Roma, 1938.

Gauthier, H., "Notes et Remerques Historiques (pars. III-VII)", BIFAO, 5, 1906.

Gauthiers, H., "Trois Vizirs du Moyen Empire", ASAE, XVIII, 1918.

Griffith, F., "The Account Papyrus No. 18 of Boulaq", ZÄS, 29, 1891.

Griffith, F., Hieratic Papyri from Kahun and Gurob, Vol. I, London, 1898.

Habachi, L., "Notes on the Alter of Sekhem R c Sewadj Towe SebkHotpè from Sehèl", JEA, 37, 1951.

Habachi, L., "Khatana- Qantir: Importance", ASAE, 52, 1952.

Habachi, L., "Neue Entdeckungen in Ägypten", ZDMG, 36, 1961.

Habachi, L., A High Inundation in the Temple of Amen Re at Karnak in the Thirteenth Dynasty", SAK, Band I, 1974.

Hayes, W.C., The Scepter of Egypt, Part I, New York, 1953.

Hayes, W.C., "Notes on the Government of Egypt in the Late Middle Kingdom", JNES, 12, No, I, 1953.

Hayes, W.C., A. Papyrus of the Middle Kingdom in the Brooklyn Museum, Brooklyn, 1955.

Hayes, W.C., "Egypt, from the Death of Amenemes III to Seqenenre II", CAH, vol. II, part I.

Helck, W., "Eine Stele Sebekhoteps IV. aus Karnak", MDAIK, 24, 1969.

Kemp, J., Dating Pharaonic Cemeteries. Part I: Nonmechanical Approaches to Seriation. MDAIK 31, 1975

Lange, H.O. und Schäfer, H., Grab und Denksteine des Mittleren Reiches im Museum Kairo, "Catalogue Gènèral des Antiquites Egyptiennes du Musèe du Caire", I, 1902.

Leemans, C., Monuments Egyptiens du Musèe d'Antiquitès des Pays. Bas â Leide, I, Leiden, 1839.

Legrain, M. G., "Second Rapport sur Les Travaux Exécutès â Karnak", ASAE, 4, 1903.

Legrain, M.G., "Notes d'Inscription, pars. XVIII-XXVI", ASAE, 6, 1905.

Legrain, M.G., "Notes d'Inscriptions, pras. XLIX-LVI", ASAE, 8, 1907.

Lepsius, R., Auswahl der Wichtigsten Urkunden des Aegyptischen Alterthums, Leipzig 1842.

Macadam, L., "Gleaning from the Bankes MSS", JEA, 32, 1946.

Macadam, L., "A Royal Family of the Thirteenth Dynasty", JEA, 37, 1951.

Mariette, A.,Les Papyrus de Boulaq, II, Paris, 1872.

Mariette, A., Karnak, Leipzig, 1875.

Mariette, A., Monuments divers Recueillis en Égypte et en Nubie, Paris, 1889.

Maspero, G., Histoire Ancienne des Peuples de L'Orient Classique, Tome I, Paris, 1895.

Moret, A., "Varia- III Sur Le titre", Sphinx, XI, 1907.

Naville, E., Bubastis (1887-89), EEF 8, 1891

Navill, E., The Temple of Deir el Bahari, I, EEF 12, 1894.

Naville, E., The XI the Dynasty Temple at Deirel-Bahari, (The Egypt Exploration Fund, 28 Memoirs), Vol. I, London, 1907.

Naville, E., Archaeolg, Roport of the Egypt Expl. Fund for 1906-1907.

Naville, E., The XI th Dynasty Temple at Deirel-Bahari, (The Egypt Exploration Fund, 30 th, Memoirs), Vol. II, London, 1910.

Newberry, P.E., "Extract, from my Notebooks II", PSBA, 22, 1900.

Newberry, P.E., "Extracts - from my Notebooks IV", PSBA, 23, 1901.

Newberry, P.E., "Extracts from my Notebook" PSBA, 25, 1903.

Newberry, P.E., "Extracts from my Notebooks", PSBA, 27, 1905.

Newberry, P.E., Scarabs, London, 1908.

Newberry, P.E., "Egyption Historical Notes", PSBA, 36, 1914.

Petrie, W.M.F., Tanis, I, London, 1884.

Petrie, W.M.F., Historical Scarabs. A Series of Drawings from the Prinicpel Collections, Arranged Chronologically, London, 1889.

Petrie, W.M.F., Abydos, I, London, 1902.
Petrie, W.M.F., Abydos, II, EEF 24, 1903.
Petrie, W.M.F., A History of Egypt, Vol. I, London, 1912.
Petrie, W.M.F., Scarabs and Cylinders with Names, BSAE, 29, 1917.
Pierret, P., Recueil d'Inscriptions Inèdites du Musèe Egyptiens du Louvre, Tome II, (in) Études Egyptologiques, Livraisons 8, Paris, 1878.

Reisner, G., Excavation at Kerma, part IV, Cambridge, Mass. 1923.

Reisner, G., "Clay Sealings of Dynasty XIII from Uronarti Fort", Kush 3, 1955.

Sadek, A.I., The Amethyst Mining Inscriptions of Wadiel- Hodi, Part I: Text, Liverpool, 1979.

Scharff, A., "Ein Rechnungshuch des Königlichen Hofes aus der 13. Dynastie (Papyrus Boulaq Nr. 18)", ZÄS, 57, 1922.

Schmitz, B., Untersuchungen Zum Titel S 3- njśwt, Königssohn. Bonn, 1976.

Simpson, W.K., "The Dynasty XIII Stela from the Wadi Hammamat", MDAIK, 25, 1969.

Spalinger, A., "Remarks on the Family of Queen Ḫ^{c}. s-nbw and the Problem of Kingship in Dynasty XIII", RdE, 32, 1980.

Stock, H., Studien zur Geschichte und Archaelogie der 13. bis 17. Dynastie Ägyptiens, ÄF 12, Glückstadt, 1942.

Tylor, J.J. and Clarkes, S., Wall drawings and Monuments of El- Kab. The Tomb of Sebeknekht, London, 1898.

Vercoutter, J., "Semna South Fort and the Records of Nile Levels of Kumma", Kush 14, 1966.

Vercoutter, J., The Near East: The Early Civilizations, London, 1967.
Vercoutter, J., "Le Roi Ougaf et La XIII Dynastie sur La II Cataracte", RdE, 27, 1975.

Weigall, A., "Upper Egyptian Notes", 'ASAE, II, 1908.
Weigall, A., A. Guide to the Antiquities of Upper Egypt, Londres, 1913.
Weill, R., La fin du Moyem Empire Égyptien, Étude surle Monuments et L'Histoire de La Pèriode Comprise entre Le XII et La XVIII Dynasties, 2 Vols. Paris, 1918.

Weill, R., "Les Successeurs de Le XII Dynastic â Mèdamoud", RdE, II, 1929.

Weill, R., "Complèments pour "La fin du moyen empire Egypte". Monuments et Faits documentaires", BIFAO, 32, 1932.

Wiedemann, M., Äegyptische Geschichte, Gotha, 1884.

Wild, H., "A Bas- Relief of Sekhem RC - Sewadj Towè Sebkhotpe", JEA, 37, 1951.

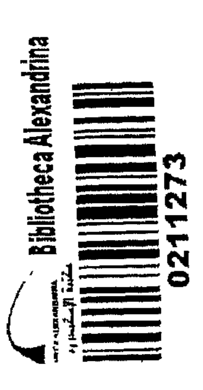
Wildung, D., "Zur Frühgeschichte des Amun- Tempels von Karnak", MDAIK, 25, 1969.

winkler, H.A., Rock Drawings of Southern Upper Egypt, I, (ASE), 1938.

المحتويات

رقم الإيداع ٥٨٢٦ / ٨٨

مركـز الدلتـا للطباعـة
٢٤ شارع الدلتا ـــ اسبورتنج
تليفون ٥٩٥١٩٢٣



Thanks to
assayyad@maktoob.com

To: www.al-mostafa.com